شيحان

هذا الأسبوع

العدد 287

البليسي: سأستقيل إذا شَذّ أي نادٍ ! || 14 مليونًا.. زيادة في مشروع هندسة اليرموك

المحسوبيات تتفشى في القضاء ! || شركة الإنتاج التلفزيوني في تبديد للأموال ! || المحكمة تلاحق القاديانيين وتهدر دماءهم



شيحان

إلى حين لقاء



د. رياض الحروب

حديث الرئيس

الرئيس العراقي:
«سنحرق نصف اسرائيل اذا حاولت الاعتداء على العراق ولسنا بحاجة الى قنبلة ذرية
ان الولايات المتحدة الامريكية قوة عظمى من الناحية المادية ولكنها ليست عظمى من الناحية الاخلاقية!».

حديث الرئيس العراقي الاسبوع الماضي عن التهديدات الاسرائيلية المدعومة من امريكا وبريطانيا وقع على اذان العرب وقعا مختلفا عن كل ما يقال هذه الايام، بل هو كلام فيه من الجدية والحزم ما يجعلنا ندرك جميعا ان الصراع بيننا وبين اعدائنا قد دخل منعطفا هاما ومرحلة جديدة، بحيث يؤدي حتما الى التحرك باتجاه الحل، ولكن هذه المرة ليس عن طريق الخطب البلاغية او التظلم والشكوى الى هيئة الامم المتحدة، بل عن طريق القوة والاستعداد والحشد.

ومثلما كان لحديث الرئيس ردود فعل ايجابية ومطمئنة على الجانب العربي، فان وقع هذا الحديث على الجانب الاسرائيلي كان مفزعا ومرعبا، وقد ظهر ذلك جليا في ردود الفعل الرسمية والشعبية التي جاءت بمنتهى العصبية والتوتر، وخير مثال على ذلك ما ذكرته صحيفة: «يديعوت احرنوت» التي قالت في معرض تعليقها: «يجب علينا ان ناخذ كلام الرئيس العراقي على محمل الجد لان الرئيس صدام ليس كغيره من الزعماء».

ويبدو ان الرسالة كانت واضحة واعطت المعنى المقصود وجعلت زعماء اسرائيل يفكرون الف مرة قبل ان يقوموا باي مغامرة او هجوم ضد العراق، او ضد اي بلد عربي اخر، لان التهديد العراقي ياتي من مركز قوة وثقة واقتدار.. والاسرائيليون يعرفون ذلك قبل غيرهم ويحسبون له الف حساب.

وقد جاء وصف الرئيس العراقي للدولة الاعظم دقيقا حينما قال: «ان التفوق في المادة لا يعني تفوقا في الاخلاق».. والدليل على ذلك دعم الولايات المتحدة اللامحدود للقوى الشريرة الطاغية في فلسطين ووقوفهم الدائم ضد مصالح الامة العربية ومحاولتهم الابتزاز والدس على بعض الدول العربية وتاليب الراي العام عليهم بدعوى امتلاكهم ل «اسلحة نووية وكيماوية».

لقد كنا نعتقد ان معاداة الغرب من قبل الغرب كانت جزءا من الحرب الباردة بين الشرق والغرب، ولكن افول نجم الشيوعية وتلاشي العدو الوهمي والتقليدي لامريكا ممثلا بروسيا قد يجعل الولايات المتحدة تغير من سياساتها في المنطقة.. الا ان الممارسة والتطبيق هي عكس ذلك، وتبين ان ما بيننا وبينهم اكبر مما يتصوره البعض ويتوهم، فالقضية اصبحت واضحة وضوح الشمس وهي ان صراعنا معهم صراع حضاري ثقافي واخلاقي.

فهل نبدأ بتطبيق استراتيجية جديدة؟!

الأشباح تطارد...



○ الممثلة الاميركية سيدني بيني حزمت امتعتها وركبت اول طائرة متجهة من باريس الى نيويورك.

قالت سيدني انها لن تعود الى فرنسا حتى لو دفعوا لها مليون دولار.

الاسباب كما تقول سيدني انه منذ عرض عليها المخرج الفرنسي جان ديلانوي السفر الى باريس للمشاركة في فيلم فرنسي.. وهي لا تنام الليل لان الاشباح بدات بمطاردتها.

تقول سيدني انها كانت تستيقظ في الليل على صوت الاشباح وتشاهدهم يحومون حول شباك غرفتها..وتارة يقرعون الباب فتفتح الباب دون ان تجد احدا.. وتارة تراهم يطيرون بالقرب من الاشجار التي تحيط بالفندق الذي تقيم فيه،اي ان الاشباح تطاردها في كل مكان تذهب اليه..

المخرج الفرنسي قال ان الفيلم الذي تمثله سيدني يدور حول الاشباح وكيف تتمكن احدى الارواح من القضاء على فتاة يعتقد بانها قتلت تلك الروح.

سيدني غادرت الى نيويورك تاركة العمل في الفيلم بعد ان قامت بتمثيل نصف ساعة فقط من احداث الفيلم.. وما زال مخرج الفيلم حائرا ماذا يفعل؟ هل يلغي النصف ساعة التي صورها ويستبدل سيدني بممثلة اخرى ام يحاول اقناع سيدني بالعودة الى باريس..

سيدني ترفض العودة لمواصلة دورها بالفيلم حتى لو دفعوا لها مليون دولار كما تقول.. لان حياتها اهم من كل دولارات العالم.. ولانها ما زالت مصرة على ان الاشباح تطاردها في باريس.

أخبار خفيفة

★ ادى نشر اعلان في باب «اريد شريكا» في احدى الصحف النرويجية الى عودة المياه الى مجاريها بين الزوجين مارتين اورفاج وليلى ايلنور بعد انفصال دام 18 عاماً. فبعد ان اعيت الوحدة الزوج قرر نشر اعلان لطلب زوجة جديدة وقعه باسم مستعار ليفاجا برد ودود يلقبه بـ.. حبيبي الذي لم اره بعد.. مرفقة معه صورة سيدة تناسبه في العمر تحمل توقيع زوجته السابقة. وعندما دقق النظر في الصورة اكتشف انها هي زوجته التي طلقها منذ 18 عاما. وكان الزوجان قد التقيا لاول مرة قبل 27 عاما بالمراسلة عن طريق نفس الباب وبعد ان جمعهما باب القلوب الوحيدة للمرة الثانية تاكد ان ارتباطهما كالقدر لا مهرب منه ولا مفر.

★★★

○ حذر تقرير اميركي من الاسراف في السهر ليس فقط لما لذلك من اثار سلبية على الصحة النفسية والجسمانية للفرد، بل ايضا لما يترتب على السهر من خسارة في الدخل القومي بسبب انخفاض الانتاجية في الايام التالية للسهرات وتزايد نفقات العلاج من الارهاق.

★★★

○ فرضت فيتنام حظرا على تصدير اشجار الغابات النادرة كشجر الوردة والماهوجني واشجار الصندل في محاولة للحفاظ على البيئة.

★★★

○ لاول مرة منذ 23 عاما.. نفذت ولاية كاليفورنيا عقوبة الاعدام في قاتل يدعى روبرت التون 37 عاما بتهمة قتل مراهقين في السادسة عشرة بعد اختطافهما عام 1978 وسرقة سيارتهما في عملية سطو على احد البنوك.

★★★

○ ارتفع معدل جرائم الاغتصاب والعنف في لندن خلال العام الماضي بمعدل 20% كما ارتفع معدل الجريمة بصورة عامة بنسبة 5% فقد وصل عدد الجرائم في العام الماضي الى 36800 بينما بلغ عدد الذين تم القاء القبض عليهم 14 الف شخص.

★★★

○ اكد خبراء التجميل في باريس ان عصير الليمون هو احسن وسيلة للعناية باليدين فبعد غسل اليدين بالماء الدافىء والصابون طلب الخبراء من المراة ان تطليهما بطبقة من الليمون والجليسرين.

★★★

○ تمكن عدد من الباحثين في بريطانيا من تصنيع ماكينة خياطة موجهة تتيح اجراء عملية خياطة لجدار المعدة من الداخل دون الحاجة الى الجراحة التقليدية والتخدير العام. ويبلغ حجم الماكينة خمسة سنتميترات ويتم ادخالها من الفم الى المعدة بواسطة منظار.

★★★

○ علاج الاسنان اصبح الان يتم باشعة الليزر. ابتكرت احدى طبيبات الاسنان في مدينة «الما الما» في كازاخستان طريقة جديدة لعلاج الاسنان باشعة الليزر.



○ شاهد الجمهور الفلسطيني مؤخرا فيلمين مأساويين تدور احداثهما في العالم الثالث. ويصور الفيلم الاول حياة الناس في احد معسكرات اللاجئين، اما الثاني فيقدم اطفالا من العالم الثالث يعانون من سوء التغذية لا يستطيعون الوقوف على ارجلهم. وقد حاول مخرج هذين الفيلمين «ديفيد لروث» توضيح المأساة بطريقته الخاصة. وكان شعاره في فيلميه هذين: لا تدفنوا الموتى الغوا ديون العالم الثالث، والغاء الديون المستحقة على العالم الثالث هو اكبر معروف ممكن ان يقدمه الغرب الذي امتلات جيوبه بثروات الشعوب الفقيرة.. ومن المناظر المؤثرة في احد الافلام رؤية طفل يشرب من (ثوثية اطفال).

الأسعار PRICES

الاردن 200 فلس، لبنان 500 قرش، سوريا 20 ل.س، العراق 400 فلس، الكويت 300 فلس، السعودية 4 ريالات، قطر 4 ريالات، الامارات 4 دراهم، البحرين 300 فلس، عمان 400 بيسه، اليمن 5 ريالات، السودان 80 قرشا، مصر 50 قرشا، ليبيا 300 درهم، تونس 300 مليم، الجزائر 4 دنانير، المغرب 3 دراهم

Austria 31Shh, Belgium 117Fr, Brazil 90C, Canada 30S, Cyprus 700M, France 12F, Germany 3M, Ghana 7C, Greece 200Dr, Italy 2500LL, Kenia 20Shs, Liberia 2S, Malta 45C, Nethrlands 4Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal 1.00E, Sweden 11Kr, Switzerland 5F, U.K 120P, U.S.A 3S

شيحان
سياسية اجتماعية اسبوعية
رئيس التحرير عبد الكريم البرغوثي | المحرر المسؤول محمد عثمان | مدير التحرير عزه الحديدي | الإدارة المالية عمر الظافر | العلاقات العامة حنيفم خريسات
تصدر عن مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع — رئيس مجلس الادارة د. رياض الحروب — نائب رئيس مجلس الإدارة فريد الحروب
الاردن / عمان ... 601911 / 601501 ... 601991 ...

ماوراء الحيطان

التقيت الممثلة الكبيرة فانسيا ردغريف اكثر من مرة، في بيتها وفي كواليس المسرح وفي الشارع. ولكن اطرف لقاء بل اعمق اللقاءات في نظري كان خارج «مسرح يولغ فيك» بلندن، وكان اللقاء مصادفة لاني كنت اهم بدخول المسرح لمشاهدة احدى المسرحيات في المساء، وهناك كانت فانسا. كانت ترتدي بلوزة عادية وبنطالا عاديا حائل اللون، كانها خرجت لتوها من العناية بحديقتها. لم تكن فانسيا قد اشترت بطاقة لحضور المسرحية، ولم تعد نفسها لهذه المناسبة. فماذا كانت تفعل هذه النجمة السينمائية التي يتدافع الناس نحوها للحصول على توقيعها. انها ببساطة كانت تحمل عريضة تدعو الناس للتوقيع عليها. تصور، بدلا من العادة المالوفة بالحصول على توقيعها هي، انقلبت الامور لكي تسعى هي للحصول على توقيع الناس العاديين وليس المشاهير. ولكن المهم هو ماذا كانت تحمل هذه العريضة، وعلى ماذا يوقع الناس مؤيدين، ببساطة: الحرية للفلسطينيين وحق الشعب الفلسطيني بوطن يحمل هويته.. وقد سالتها وقتها مازحا: الا تخشين ان يترك الناس المسرح وياتون للتفرج عليك. قالت الان تمثلين دورا لم يتوقعه احد. فاجابت قائلة: لو تطلعت حولك لعرفت ان الناس اكثر واقعية من «براندللو»، وتعني فانسيا التي تقرا الادب الايطالي بالايطالية، ان الانسان ممثل بالفطرة وهو يذهب الى المسرح لكي يرى نفسه، فالانسان ممثل دائما ولاكثر من دورين في اليوم الواحد. الذي لفت نظري في موقف فانسيا، ليس في كلامها، في ذلك المساء بالذات هو غياب الصحافة البريطانية عنها، وغياب اضواء التلفزيون وكاميرات المصورين، لماذا؟ ليس لان فانسا توزع منشورات حول القضية سرا، وانما لان اليهود ارادوا ذلك مما ادهش الصديق الذي كان يرافقني للمسرح.

الشيء الذي جعلني اتذكر هذه الحكاية هو ما نشرته احدى الصحف البريطانية حول السائق الذي عينته لمرافقة ما اسمته بضيوفها لحضور مؤتمر ماركسي سيعقد بلندن هذا الشهر. ونشرها لقصة السائق الذي دخل السجن لاعتدائه على القاصرات متعمدة الاساءة للممثلة التي قال السائق انها تعرف خلفيته وقصة حياته. وتهدف الصحافة بالطبع الى النيل من الممثلة الكبيرة. وليس ذلك غريبا على العارفين. فالصحيفة يملكها موردخ اليهودي، والصهيونية التي وقفت بحزم ضد فانسا في كل مكان لن ينسوا موقفها من دعم الفلسطينيين حتى ولو انها مثلت ادوارا ضد النازية..

محمد سعيد الجنيدي - لندن

يا حسرة !!

هذا المبنى الجميل، واحد من 17 مركزا صحيا بنتها وزارة الصحة العامة في سائر محافظات المملكة للرعاية الصحية الشاملة لتكون حلقة او جسرا بين المستوصفات والمستشفيات على ان يكون فيها اطباء اختصاصيون وخدمات طبية شاملة ويمكنها ان تخفف كثيرا عن الضغوط التي تتزايد على المستشفيات.. تماما كما هو معمول به في الدول التي توفر خدمات علاجية راقية ومتقدمة!

يا حسرة.. هذه المراكز الطبية الشاملة اقرت المؤسسة الطبية العلاجية الغاءها وظلت مبانيها شبه مهجورة وفي احسن الاحوال يتواجد في بعضها طبيب واحد من غير الاختصاصيين ايضا مما افقدها دورها!!

حاتم علي مصور شيحان زار مركز المهاجرين وبالطبع رافقته الكاميرا وكانت هذه الصورة لهذا المركز الذي يبدو شبه مهجور! حتى اللوحة ليست موجودة!!

يا رب!!

وصلت الى البلاد 30 الف راس من الغنم الاسترالي منقولة على باخرة عملاقة ترسو الان في ميناء العقبة!

وزارة التموين بالتنسيق مع الجهات المعنية باشرت اجراءات الفحوص المختبرية على الاغنام للتاكد من خلوها من الامراض وصلاحيتها للاستهلاك الادمي!

المسؤولون في الميناء اكدوا لـ «شيحان» ان الفحوصات دقيقة ومشددة وهي الاولى من نوعها.. يا رب تيجي سليمة وتعبر هالاغنام خلي الناس تلاقي لحمة!

سري جداً وخاص

الحكومة زعلانه!!

★ يبدو ان الحكومة «زعلانه» من الاخبار التي تنشرها الصحف حول قضية الفساد الاداري والمالي الموجودة الان بين يدي النائب العام وكان اخرها ما نشرته بعض الصحف المحلية حول قضية وكيل وزارة التموين الاسبق «الارز واللحوم المغشوشة»!!

لهذا السبب قررت الحكومة ان يتم التنسيق بين وزارتي العدل والاعلام في ما يتعلق بالكيفية التي يتم من خلالها نشر اخبار هذه القضية المهمة التي تشغل الراي العام المحلي!

التاثيث على حسابهم!

★ في غضون هذا الاسبوع سيصدر بيان من رئاسة الوزراء والآخر من الحكومة الليبية يتم من خلالهما الاعلان عن عودة العلاقات الدبلوماسية بين الاردن وليبيا التي قطعت جراء قيام عدد من المتظاهرين الليبيين باحراق مقر السفارة الاردنية بمدينة طرابلس في عام 1984.

وعلم ان الحكومة الليبية قد التزمت بتاثيث سفارتنا على حسابها الخاص نظرا لان المتظاهرين الليبيين هم السبب في احراق موجودات السفارة كاملة كما علم ان السيد هشام المحيسن هو من ابرز المرشحين لشغل منصب السفير الاردني في طرابلس الغرب.

المحامية.. والمحامي

★ في اجتماع الهيئة العامة لنقابة المحامين الاخير، احتر صدر احد العضوات فانفلتت الاستاذة المحامية في وجه عميد كلية الحقوق بالجامعة الاردنية ولم تبق من قاموس الالفاظ النابية على بنت شفة.

وحين ضاق صدر احد . الاساتذة من الحضور نسي ان سلاحه لسانه، وهجم هجانا يريد ان «يزكك» النقيب لولا الحضور!!

دمعة... ام!!

★ حضرت الى مكاتب شيحان والدموع تكاد تملا تجاعيد وجنتيها اللتين حفرتهما سنواتها الخمسون! الام المنكوبة بولدها معيلها الوحيد ما زال موقوفا منذ 6 اشهر لان اقاربه يرفضون مشاركته في متطلبات «العطوة» والادعاء العام يخشى على الولد من فورة الدم عند الخصوم! والام حائرة مع ان الغريم قد شفي من ضربة الموس وما زال ولدها يتلوى وراء القضبان! حقا انها دمعة ام!!

على السكيت!!

★ على طول خمسين مترا، او يزيد سالت «السمنه» اياها على طريق الزرقاء، بعد ان انفتح باب «التنكر اياه» مما اضطر المعنيين الى الاسراع في رش الاسفلت بالتراب على طول جريان قناة السمنه حتى تيسر تسليك الطريق وطمطمة الحكاية على السكيت حتى لا تفوح الريحة!!

المفتش كولومبو

يجوز

رفض مجلس النواب الدعوة الصحفية بمقاطعة وفد مجلس الشيوخ الاميركي الذي يزور البلاد، الا ان الرئاسة والنواب المشاركين قد اسمعوا الوفد من المعلومات والاحتجاجات ما فيه الكفاية لثني مجلس الشيوخ عن قراره بشان اعتبار القدس عاصمة موحدة لدولة اسرائيل!

لا يجوز

حرمان موظفي قسم المعلومات بادارة الطيران المدني من العلاوة التي اقرها مجلس الوزراء مؤخرا لموظفي المراقبة الجوية

هل يجوز؟

ان يظل قطاع المعلمين بدون نقابة او جمعية عامة ترعى شؤونهم وتسهم في تطوير العملية التربوية وخدمة التعليم؟

احداث الاسبوع بالكاريكاتير

بعد أن أعلنت جريدة «الراية الاسلامية» انشقاقه عن اتباع القاديانية وأميرهم في الأردن.. تمت محاكمته الاسبوع الماضي وأعلن توبته

هسّا.. بعد أميرنا ما تاب شو راح نعمل؟!
اسكت.. لا يسمعك عائد المرتدين!
دخلك.. مين هوه عائد المرتدين؟!
وطي صوتك.. هذا الشيخ عبدالله الشمايلة
ويا ما راح تشوفوا..

طبعت بمطابع الدستور

رأي شيحان
الميثاق الذي نريد

القراءة المتانية لكلمات جلالة الحسين الى اعضاء لجنة الميثاق الوطني تعيد الى الاذهان الكثير مما شهدته الاربعة احقاب الخالية، وهي لا شك تذكرنا بما كشفه جلالته عن لعبة الاحزاب على الساحة الاردنية في كتابة «مهنتي كملك» وفي الحقيقة ان كلمات صاحب الجلالة تحمل في طياتها وما وراءها من التخوف ومن الحذر لان لعبة الاحزاب الغابرة تركت بصمة من الحزن والاسى ثقيلة في نفس جلالة الحسين وفي نفس كل اردني وعربي وعى ان اجلا او عاجلا ابعاد اللعبة التي اجادتها قيادات تلك الاحزاب واتقنت دورها في خدمة مصالحها الخاصة ضاربة عرض الحائط مصالح الشعب الاردني الذي اعطاها من وقته وجهده ومن ماله ايضا.. ولكن!

والقراءة المتانية كذلك لكلمات الحسين امام لجنة الميثاق تعيدنا لاستذكار ما اشتمل عليه خطاب جلالته، «الخطاب الوثيقة» الذي القاه عام1986 وشرح فيه المجهود والعطاء الاردني من اجل فلسطين وخدمة اهلها ومن اجل الاردن والامة العربية جمعاء!

ولعل من محاسن الصدف ان هذا الخطاب كان في الرابع من شهر نيسان ذلك العام وان صدور الارادة السامية بتشكيل لجنة الميثاق الوطني كان في التاسع من نيسان واول لقاء لها مع الحسين واول حديث له مع هذه النخبة من اهل الراي والفكر بالاردن كان في العاشر من نيسان هذا العام! مما يعزز المقولة ان شهر نيسان صار علامة بارزة في التاريخ الاردني ومن ثم في تاريخ هذه الامة ذلك لان احداث السابع عشر من نيسان هي التي اوحت بفكرة الميثاق الوطني وهي التي استوجبت العودة الى اعمال الدستور الاردني كما قال وكما اراد القائد!

شعبنا الاردني اكبر من ان تضلله الشعارات، وان الاحقاب الاربعة الماضية حفلت بالكثير مما كان له فيه خير دروس ودروس وما دام هو صانع الميثاق فانه يريده ميثاقا وطنيا لا ينتقص من دستوره شيئا ولا ينقصه ولا يعلو عليه ولا يكون دونه، وما دام هذا الشعب قد اطمأن من الحسين القائد بانه لا رجعة ابدا عن الحياة النيابية وان الديمقراطية لا يمكن حمايتها الا بالديمقراطية، فلن يجد احد كائنا من كان في وحدة الصف الاردني ثغرة يمكنه التسلل منها الى التخريب او التعطيل او التخويف!

كما ان التعددية التي نريد ان يكرسها الميثاق المنتظر لن تكون هي ذاتها التي سادت في مطالع الخمسينات وسوف تتغير حتى في المسميات فما بالك في النهج والمسلك والطموح والاهداف! وعليه فلا خوف ابدا من تعددية الاراء او تعددية الاحزاب والتوجهات لانها جميعا لن تكون الا لخدمة الاردن باعتباره ليس جزءا من هذه الامة وحسب، بله بوابتها الاوسع على العدوان وعلى الاستيطان الصهيوني الهاجم، ونريد ان يكون ميثاقنا الوطني مجزلا في توسيع قواعد الحريات حتى يتمكن شعبنا من زيادة الابداع والانتاج فذلك هو سلاحه وبدونه لن يتسنى له الصمود في وجه الطغيان والطغاة!

وفي الختام نرى على اللجنة وهي تنهض بمسؤوليتها الوطنية الكبيرة والثقيلة ان لا تتقاعس للحظة في الاستعانة بمن ترى من اهل الخبرة والراي اردنيين كانوا او من العرب الاشقاء لتلافي الاخطاء في التجارب الاخرى ولتكريس وتعزيز توجه الثورة العربية الكبرى التي قامت لتوحيد هذه الامة وصيانة وجودها.

ونضع ايضا امام اللجنة ان تعي العديد من الحقائق والثوابت التي كرسها دستور المملكة الاردنية الهاشمية وتجربتها، ليس من المنطلق الاقليمي الضيق والبغيض بل من المنطلق القومي الارحب، وان تعي ان الاهل في الضفة الغربية وغزة هاشم هم اهلنا وهم خط الدفاع الاول عن اردننا وعن امتنا ولا يجوز باي حال ان نضع ميثاقا وطنيا يكون من شانه ان يعزز فكاكنا وانفكاكنا منهم وعنهم فنخيب بذلك امالهم وكاننا نتركهم وحيدين، سيما واننا نظل الاقرب لهم في التاريخ والجغرافيا.! والا سيكون ميثاقا غير وطني! وغير قومي وبالطبع فانه ليس هذا هو الميثاق الذي نريد له ان يشهر في نيسان وان يكون ميثاقا يحتذى كما هو دستورنا الاردني المجيد وكما هي تجربتنا النيابية التي باتت محطة انظار الجميع!

التحرير

من مصادرنا

قررت محكمة بداية عمان، التحفظ على مسؤول ثان من قيادات وزارة التموين بعد ان تاكد من التحقيق ان له صلة بقضية الارز التي يتهم فيها امين عام الوزارة السابقة!.

الخير على الطريق

حتى كتابة هذه السطور لم تستدع النيابات العامة ايا من النواب والوزراء الحاليين والسابقين للاستماع الى اقوالهم في قضايا الفساد.. قطب نيابي قال: الخير على الطريق.

بشهادة مسؤول!

بشهادة مسؤول كبير، تم اعادة عدد من الطلبة بدعوى الوزن الزائد!! والعجيب ان الطائرة اياها نقلت كمية لا باس بها من السمك الخليجي لحساب مسؤول من اهل القرار اياهم! يقال ان بعض الطلبة تحدث . الى المسؤول الكبير لكن احدا لم يعبره!

كهربا!!

اذا لم تتمكن شركة الكهرباء من جدولة مديونيتها فانها قد تضطر لزيادة اسعار التيار، حيث ان خسائر الشركة للعام الماضي قد قاربت المليون ونصف المليون دينار! مواطن ظريف علق على هذه المعلومة وقال: اذا زاد السعر صارت قهربا!..

قديمة

احدى الصحف نشرت تقريرا عن اليونان مترجم تقول فيه ان اليونان كانت عاجزة عن ممارسة الديمقراطية باعتبار انها تواجه صعوبة في تشكيل حكومة، والحقيقة هي انها ساعة نزول هذا المقال كانت الانتخابات قد جرت في اليونان وفاز اليمين بتشكيل الحكومة وبالتالي فان الذي ترجم الموضوع نسي ان الوقت فاته وان المقال غير مناسب بعد نتائج الانتخابات النيابية!

اي ع لغة اخواننا المصريين تستطيع ان تقول عن هذه الترجمة انها «قديمة».

زعلان ليه؟

الفريق الرياضي في الزميلة جريدة الراي زعلان من فريق شيحان، وزعله غير رياضي لانه اعلن انسحابه من الدورة التي ينظمها فريق الزميلة الدستور

رئيس فريق شيحان لا يرى سببا لهذا الزعل ولهذا الانسحاب!!! ولكنه فقط يذكر النتائج في مباريات الدورات السابقة... ويذكر الهزائم التي قد تكون هي وراء الزعل والانسحاب.. و لا ايه؟!

هل صحيح

ان وزير البلديات قرر فصل رئيس بلدية في الجنوب لكن قرار الفصل لم يصمد لاكثر من يومين ثم عاد المفصول الى كرسيه؟!

حساسيه!!

دكتور في الحقوق يعمل بسلك القضاء بات من اقوى المرشحين لشغل مدير دائرة الاراضي والمساحة فقد طلبت السلطات المعنية سيرة الدكتور الذاتية لما لهذا المنصب من اهمية وحساسية!

ليس احتسابا

مدير مؤسسة عامة وضع قدمه على اعتاب العقد السادس، لم يعرف طوال هذا العمر شهرا اسمه رمضان! هذه السنة المدير صائم ولا يدع فرصة الا ويعبر فيها عن فرحته.. المقربون اكتشفوا ان صيام المدير تخوفا من نواب الحركة الاسلامية! يعني ليس احتسابا لله و خوفا منه!.

المسالة بعدها!

قال عضو في نقابة العاملين بمصنع الاسمنت الابيض انه لا صحة لما نشرته احدى الصحف حول تسوية الخلاف بين النقابة وادارة المصنع واكد ان الازمة ما زالت قائمة وان جهود وزير العمل د. قسيم عبيدات قد خففت من حدتها .. لكن المسالة بعدها!!

لمصالحة العراق وسوريا
القاسم.. الى دمشق!!

علمت «شيحان» ان نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد مروان القاسم سيزور دمشق خلال الايام القليلة المقبلة وذلك في اطار الجهود المبذولة لتحسين العلاقات العراقية - السورية.

وتاتي هذه الزيارة وفقا للمصادر التي استقت «شيحان» منها هذه المعلومات في اعقاب زيارة لم يعلن عنها سابقا قام بها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير خارجية العراق للعاصمة الاردنية مؤخرا.

المصادر اكدت لـ «شيحان» ان جهود الاردن ومعها مصر حققت تقدما في محاولة سكب الماء البارد على العلاقات المتوترة بين بغداد ودمشق.

ينسلخون عن جلودهم

الازمة التي نشبت بين الصحافة ومجلس النواب بسبب نشر بعض المعلومات حول الجلسة السرية لمجلس النواب، تعمل جهات عدة على استغلالها وتعميق الشرخ بين السلطة التشريعية والسلطة الرابعة عن طريق الانحياز لاحداهما دون الاخرى.

وقد قام نفر من بعض العاملين في وسائل الاعلام العربية باعداد مذكرة الى رئيس مجلس النواب بهذا الخصوص موضحين فيها تاييدهم لقرارات مجلس النواب التي اتخذها بحق الصحافة، كما اعلنوا تاييدهم للحملة الشرسة التي قام بها بعض النواب ضد الصحافة المحلية.

لا شك ان من قام باعداد المذكرة قد خان واجبه المهني، الذي يحتم عليه الاخلاص والالتزام بشرف المهنة.. وهناك الكثيرون ممن ينسلخون عن جلودهم، وهناك الكثيرون ايضا ممن يستحقون سلخ جلودهم وسلقها اذا اقتضى الحال!

التفرقة بين الصحافة لماذا؟!

الصحافة، كل لا يتجزأ، سواء السياسية منها او الاجتماعية او الثقافية او الاقتصادية او سواء كانت المطبوعة الصحفية يومية او اسبوعية او شهرية او دورية! فالرسالة الصحفية واحدة ومنطلقاتها واحدة وغاياتها ايضا واحدة! وهكذا هي بالطبع عند كل المجتمعات الراقية التي تتعامل مع الصحافة من منطلق انها السلطة الرابعة وتطلق عليها «اجلالا وتكريما لدورها» اسم: «صاحبة الجلالة»!

وان كانت الصحافة في بلدنا لم تبلغ هذه «المرتبة» لعدم اكتمال التطور الذي يشهده مجتمعنا، ولان البناء المؤسسي لم يكتمل بعد، الا ان النظرة الى الصحافة غير عادلة وغير متوازنة، وبصراحة، اننا نقولها وبالفم المليان: ان هناك تفرقة بين الصحافة اليومية والاسبوعية وهي تفرقة تبلغ حد التمييز «العنصري» او «القيصري» بين الصحيفة اليومية وزميلتها الاسبوعية.

هذه التفرقة التي لا تقل عن التمييز العنصري تتجلى في توجيه الدعوات لحضور المؤتمرات الصحفية والزيارات الخارجية واللقاءات التي يخص بها المسؤولون واهل القرار الصحف اليومية دون سواها.. حتى في اختيار لجنة صياغة الميثاق الوطني - وهي من مسؤولية الجميع - اقتصر الاختيار على رؤساء تحرير الصحف اليومية الثلاث دون سواها ايضا.

لسنا مزاودين على احد، ولا نريد الانتقاص من شان احد، الا ان الحقيقة التي تفرض نفسها هي ان اهمية المؤسسة الصحفية تنبع من مدى تاثيرها على الراي العام. ومع ذلك نطالب بالعدالة والمساواة بين الصحف اليومية والاسبوعية.. خاصة وان اردننا على ابواب مرحلة جديدة، يعتبر اجتيازها ...

الحسين في كلمته لأعضاء لجنة الصياغة :

أحداث نيسان أوحت بالميثاق

لا رجعة عن الحياة النيابية.. والديمقراطية لا تحمى إلا بالديمقراطية

جاء تشكيل اللجنة الملكية لصياغة الميثاق الوطني، والتوجيه السامي الذي ابداه جلالة الملك الحسين لاعضاء اللجنة ايذانا ببدء الشوط الثاني من الممارسة الديمقراطية التي شكلت الانتخابات النيابية في شهر تشرين الثاني الماضي، وتشكيل مجلس الاعيان، واستئناف الحياة البرلمانية شوطها الاول.

والبناء الديمقراطي كما اوضح جلالة الملك الحسين في كلمته التوجيهية لاعضاء اللجنة التي ستحكم مسار الاردن خلال الفترة المقبلة، يقوم على عدد من الاركان، بعضها ذو طابع مؤسسي، يتجسد بمجلس الامة والاحزاب السياسية، وبعضها منهجي يعكسه الالتزام الدستوري والحرية والمسؤولية والحوار والايمان بان الحقيقة لا تحتكرها او تتفرد بها جهة دون غيرها، وبعضها الاخر سلوكي، يظهر في احترام الراي الاخر والاقبال على المشاركة واحترام القانون.

ولعل هذه الاركان، وضرورة توفرها وانسجامها، هي التي املت ضرورة صياغة ميثاق وطني لتنظيم الحياة السياسية وضمان توفر التعددية الحزبية وذلك تكريسا لبناء الديمقراطية، والخروج بها من النص الدستوري الى الواقع العملي الحي.. وذلك انطلاقا من الايمان المطلق لقائد الوطن وللشعب بجميع فئاته.. بان الحياة البرلمانية الدستورية الديمقراطية هي خيار الجميع، كما انها السبيل الوحيد والمطلب المشترك ازاء التوجه الواحد للقيادة والشعب الذي لا رجعة عنه.. ومن نافلة القول هنا تكرار ما قاله الحسين من ان الديمقراطية لا تحمى الا بالديمقراطية.

كما ان التعددية السياسية، هي ضمانة الوحدة الوطنية التي تشكل خيوطها نسيجنا الواحد حتى ولو اختلفت الوانها، ولضمان الديمقراطية وتوفير التعددية الحزبية، فلا بد من ايجاد المؤسسات اللازمة لذلك، ليشمل الجميع، وهذا يعني التظام المجتمع بعقد اجتماعي يتمحور حول الديمقراطية، ويتاسس على الدستور.

ولكي يضمن للجنة النجاح في مهمتها، فقد استعرض جلالة الملك الحسين تجارب الماضي، بما فيها التجربة الديمقراطية في الخمسينات، وما رافقها من تعددية حزبية، كما اوضح اسباب انتكاسة التجربة الحزبية بالتعصب الاعمى، وعدم ايمان الاحزاب بالحوار الهادف والبناء، وايمانها بالعنف لتصفية الحسابات مما جعلها تورط الجيش في مؤامراتها وحساباتها.. كما حدد جلالته المنطلقات الثابتة للجنة في عملها والشروط الواجب توفرها في الميثاق الوطني، بحيث يتلاقى عليه الجميع، ويجسد الثوابت التي تقوم عليها المملكة بما يتفق واحكام الدستور، ويكون التعبير العملي الصادق لجوهرنا الحضاري، ويعكس ادراكنا العميق للدروس المستخلصة من تجربتنا وتجارب الاخرين. كما ينبغي ان يكون الميثاق الدرع الواقي للديمقراطية، والمعيار الذي نقيس به صواب الاتجاه، والدليل الذي تستهدي به مؤسسات الدولة المختلفة، الحكومية منها والشعبية في ما تطرحه من اجتهادات، وما ترسمه من سياسات ، وما تضعه من خطط تقتضيها مسيرة التطور والتقدم والبناء.. ببعديها الوطني والقومي.. وتستلزمها مصالح الشعب الحقيقية، وتفرضها تحديات العصر والموقع.. ويوجبها التفاعل الانساني والتقدم العلمي والمتغيرات الدولية.

ان فكرة الميثاق انبثقت اساسا من احداث الجنوب حيث وردت اول اشارة للميثاق على لسان جلالة الملك الحسين في حديثه عن تلك الاحداث.. والميثاق الذي من شانه تنظيم الحياة السياسية في الاردن بحيث ترتكز على التعددية، وتشكيل الاحزاب السياسية، ينبغي ان يراعي ظروف الاردن من جهة، وموقعه الجغرافي من جهة اخرى والاهم من ذلك كله، كونه وريثا للثورة العربية الكبرى، والتي حملت فكرة القومية العربية، وحملت لواءها وعملت على اخراجها الى حيز الوجود طوال سبعين عاما.. فقد كانت مبادىء واهداف الثورة العربية الكبرى ولم تزل الاطار الواسع للفكر القومي، ولهذا كانت معارك الامة العربية منذ بدايات هذا القرن هي معارك الدفاع عن هذا الفكر ضد كل اشكال الاوبئة الاقليمية والطائفية والعنصرية والتذويبية باعتبار ان ضرب الفكر القومي العربي هو المقدمة الضرورية لضرب النظام العربي.

واذا كانت هذه هي رسالة الثورة العربية الكبرى، التي الت الى الاردن كونه وريثها الشرعي، وانسجاما مع مبادىء واحكام الدستور الذي يقضي بان الاردن جزء لا يتجزا من الامة العربية، وحتى يكون الاردن قادرا على محاربة الافات الاقليمية والطائفية والعنصرية، فمن المتوقع ان يكون الميثاق خلاصة لما انتهى اليه الفكر الانساني من تجارب مقرونه بخصوصية الاردن المتمثلة بموقعه الجغرافي، وتكوينه الديمغرافي، وارتكازه اساسا على الفكر القومي ومراعاته للقيم الروحية والاخلاقية العليا.

ولا شك ان اعضاء اللجنة الذين يمثلون مختلف الاتجاهات والفعاليات الشعبية، سيتدارسون افضل الصيغ لاعداد الميثاق الوطني معتمدين على التوجيه الملكي السامي ومنطلقين من فكر الثورة العربية الكبرى ومرتكزين على مبادىء الدستور، تمهيدا للوصول الى افضل الصيغ وارقاها وانقاها، لان الميثاق الوطني-لا يمكن النظر اليه وكانه يعالج فترة من الفترات او حقبة زمنية معينة، وانما ينبغي النظر اليه وكانه القانون الذي يعالج الاوضاع السياسية للاجيال القادمة، الامر الذي يقتضي ان يكون في غاية المرونة والصيغة المتقنة، ويكون ناتجا لتصارع الافكار والاتجاهات السياسية، ومراعيا للمبادىء والمعتقدات السياسية التي تعتنقها الغالبية الساحقة من ابناء الشعب الاردني.

واذا كنا لا نريد ان نستبق الاحداث الا ان النظرة الدقيقة للامور تنبىء بان الميثاق سيعد قريبا تمهيدا لطرحه على الشعب في استفتاء عام.. خاصة وان غالبية اعضاء اللجنة هم من البرلمانيين والاكاديميين واصحاب النظريات الفكرية والسياسية.

ومن خلال استقراءاتنا للواقع وتحليلنا لما ستؤول اليه الامور في المستقبل، فنستطيع ان نقول ان الميثاق الوطني سيتيح تشكل العديد من الاحزاب السياسية التي تندرج في مجملها تحت اتجاهات ثلاثة هي: اليمين والوسط واليسار، اما اليمين فتمثله الاحزاب الدينية، في حين تمثل الوسط الاحزاب القومية، ويمثل اليسار الاحزاب التي تشدد على الايديولوجية الاشتراكية. وستختفي بموجب الميثاق الاحزاب ذات الارتباط بالخارج كالحزب الشيوعي، وحزب البعث وغيرهما من الاحزاب التي ستعمل في اطار جديد من الممارسة السياسية.

جلالة الحسين يتحدث إلى اعضاء اللجنة

أسماء أعضاء اللجنة الملكية لصياغة الميثاق

صدرت يوم الاثنين العاشر من نيسان الجاري الارادة السامية بتشكيل اللجنة الملكية لصياغة الميثاق الوطني، وقد تشكلت من 60 شخصية سياسية وزملاء صحفيين وفي ما يلي اسماؤهم جميعا:

دولة السيد احمد عبيدات «رئيس وزراء سابق» رئيسا.

وعضوية كل من: معالي السيد عدنان سعيد ابو عودة، معالي الدكتور خليل السالم، معالي السيد اكرم زعيتر، معالي الدكتور عبد السلام المجالي، معالي السيد سليمان الحديدي، معالي الدكتور اسحق الفرحان، معالي السيد طاهر نشات المصري، معالي المهندس علي السحيمات، معالي الدكتور سعيد مصطفى وهبي التل، معالي السيد طاهر حكمت، معالي السيدة ليلى عبد الحميد شرف، معالي الدكتور عبد الله عبد الكريم النسور، معالي الدكتور عوض خليفات، السيد جمعة حماد، السيد حمد الفرحان، السيد علي ابو نوار، السيد امين شقير، السيد حمدي عايش، السيد يوسف هويمل العظم، الدكتور عبد الله علي العكايلة، الدكتور فوزي شاكر الطعيمة، الدكتور عبد اللطيف سليمان عربيات، الدكتور ماجد محمد عبد الرحمن خليفة، السيد احمد قطيش الازايدة، السيد جمال الصرايرة، السيد سعد هايل السرور، الدكتور محمد طلب ابو عليم، السيد جمال حديثة الخريشة، الدكتور ذيب مرجي، السيد محمد العلاونة، السيد محمد فارس الطراونة، السيد عيسى مدانات، الدكتور ابراهيم بدران، السيد فواز محمد ابو تايه، السيد عصام محمد علي بدير، الدكتور فوزي غرايبة، الدكتور عدنان بخيت، الدكتور سحبان خليفات، الدكتور لبيب قمحاوي، المهندس هاني ابو حجلة، السيدة الدكتورة عيده المطلق، الدكتور محمد خير مامسر، الدكتور صبحي القاسم، السيد محمود الكايد جباصات، السيد محمود الشريف، السيد عبد الرحيم عمرين، السيد اياد ابراهيم قطان، السيد سمير الحباشنة، السيد ابراهيم بكر، السيد سلطان الحطاب، السيدة اسمى خضر، السيد جمال طاهات، الدكتور وهيب الشاعر، الدكتور عبدالله المالكي، السيد محمد احمد عواد، السيد تيسير الزبري، السيدة منى شقير، السيد حماده الفراعنة، السيد عبد الحليم خدام.

افتتاح معرض ليالي رمضان

افتتح السيد سلطان خليفات، وكيل امانة عمان يوم الثلاثاء الماضي بالنيابة عن علي سحيمات امين عمان الكبرى، معرض ليالي رمضان في قاعة المركز العالمي للسيارات، ويهدف المعرض الى تجميع الصناعة المحلية، والى التقاء المستهلك الاردني بالمنتج الاردني لتعزيز الثقة بالصناعة الوطنية التي اخذت تضاهي بجودتها الصناعات العربية والعالمية..

ويشارك في المعرض حوالي مائة شركة وتستمر عروضه حتى نهاية شهر رمضان المبارك مع العلم بان المعرض يقتصر على الشركات الاردنية فقط.

وسالت شيحان السيد محمود الشهال صاحب مؤسسة عبير الشهال لصناعة الماكنات والمنتوجات الجلدية فاجاب ان ابرز ما يميز المعرض هو انتاج الخيمة المصرية تجت رعاية القنصل المصري المستشار بحير ابراهيم الرملاوي، وستبقى مفتوحة للجمهور طوال الشهر رمضان المبارك من بعد الافطار وحتى ساعات السحور.. حيث يتم تقديم بعض الفقرات الترفيهية للجمهور تقدمها نخبة من الفنانين في الوطن العربي.

خارطة الأحزاب السياسية

منظمة الجبهة الشعبية :

معالجة أخطاء أحزاب الخمسينات وتجاوزات الثورة الفلسطينية

قنوات مفتوحة على الحركات الإسلامية ومتابعة للقضايا والميثاق

° نظرا لاهمية دور الاحزاب السياسية في صيانة الديموقراطية وتكريس وجودها الذي تجدد باستئناف المسيرة المعطلة منذ عام 1967 ومن ثم عودة الحياة البرلمانية، لهذا كله ارتات «شيحان» فتح ملف الاحزاب السياسية القائمة اصلا والاحزاب التي بدات تظهر مؤخرا ومختلف التنظيمات والهيئات النقابية وذلك ادراكا منا لاهمية دورها جميعا في اثراء التجربة الاردنية وتعزيز قواعدها.. وفي لقاءات سابقة سلطنا الضوء على العديد من هذه الاحزاب، وفي هذا العدد نسلط الضوء على منظمة الجبهة الشعبية من خلال هذا اللقاء مع السيد عزمي الخواجا للوقوف على اهداف هذه المنظمة وبرامجها السياسية وعلاقاتها بالاحزاب السياسية الاخرى وتطلعاتها لخدمة التجربة الديموقراطية والسياسية في الاردن.

اجرى اللقاء: حكمت المومني

★ متى نشات منظمة الجبهة الشعبية في الاردن ولماذا؟

.منظمة الجبهة الشعبية في الاردن انبثقت من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين والدوافع وراء ذلك كانت تتعلق بفهمنا لخصوصية الشعبين الاردني والفلسطيني وللاهمية التي يمتاز بها الاردن من حيث الموقع الجغرافي ومن حيث تركيبته الديموغرافية ومن حيث علاقة الاردن بالقضية الفلسطينية منذ العشرينات وحتى وقتنا الحاضر.

هذه النظرة دفعت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الى تشكيل هذه المنظمة لايجاد دور الحركة الوطنية الاردنية في النضال الديموقراطي الى جانب دور الحركة الوطنية الفلسطينية بحيث نعالج الثغرات التي وقعت فيها الاحزاب القومية في الخمسينات وبداية الستينات حيث كانت الاحزاب في تلك الفترة تبرز الجانب الاردني فقط وعند انطلاقة العمل الفدائي في عام 67 ايضا وقعت فصائل المقاومة الفلسطينية في خطا كبير حيث ركزت العمل على الجانب الفلسطيني ولم تعن بالحركة الوطنية الاردنية بحيث كان يتضح للمراقب ان الحركة الوطنية الاردنية كانت تابعة للمقاومة الفلسطينية، من هنا كان لا بد من معالجة الخطا الذي وقع قبل عام 1967 وما بعده بحيث نحاول ان نوفق بين النضال الفلسطيني والنضال الاردني ونبرز دور الحركة الوطنية الاردنية من حيث الموقع القيادي والموقع القاعدي، بمعنى ان لا يطغى الجانب الفلسطيني على الجانب الاردني والعكس ومن هنا نشات منظمة الجبهة الشعبية في الاردن التي تعتبر جزءا لا يتجزا من الحركة الوطنية الاردنية، وهذا من حيث الاداء.

اما من حيث البرنامج فقد طرحت الجبهة الشعبية عدة مهمات الاولى: تتعلق بالنضال الديموقراطي الاردني «وطن اردني ديموقراطي» وهذا ما يسمى بـ «الهم الاردني».

والمهمة الثانية هي: استرداد الحقوق الوطنية والثابتة للشعب الفلسطيني وهذا ما اطلق عليه «الهم الفلسطيني».

هاتان المهمتان تدخلان ضمن برنامج وطني واحد تتبناه منظمة الجبهة الشعبية في الاردن حيث نعتبر ان «الهم الاردني» و«الهم الفلسطيني» والهم الفلسطيني هو هم اردني، نقول ذلك لان الاردنيين والفلسطينيين معنيون بالنضالات المطلبية ومطالبون بتامين الحريات الديمقراطية للجماهير.

★ ما هي الاهداف التي وجدت من اجلها منظمة الجبهة الشعبية؟

.للمنظمة عدة اهداف منها:

اولا: بناء اردن ديمقراطي يعلي المشاركة الشعبية في صنع وتنفيذ القرار من خلال السلطة التشريعية (البرلمان).

ثانيا: استمرار النضال المشترك «الاردني والفلسطيني» من اجل استرداد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بمختلف وسائل الكفاح المتاحة.

ثالثا: المحافظة على استقرار الاردن وامنه والدفاع عنه من الاطماع الصهيونية التوسعية وهذا لا ياتي الا من خلال تماسك الجبهة الداخلية والمشارب السياسية للعمل على تعزيز ومنعة الاردن.

رابعا: النضالات المطلبية لتحقيق مطالب الجماهير على الصعيد الاقتصادي والحياتي والعمل على حل مشكلة البطالة وارتفاع الاسعار.

خامسا: بناء المنظمات الجماهيرية التي تحمل الطابع النقابي.

ما هي طبيعة العلاقة بين الجبهة الشعبية والجبهة الديموقراطية؟

هي فصيل من فصائل الحركة الوطنية الاردنية لكن هناك تنسيقا وتعاونا بين الجبهتين على قاعدة امتلاكهما للنظرية الواحدة وعلى قاعدة تصنيفهما في صف اليسار وعلى قاعدة انهما من التنظيمات الديموقراطية الثورية وبالتالي فان العلاقة بين المنظمتين هي علاقة تحالف وتنسيق وتعاون لكن لكل منظمة لها برنامجها الخاص ولها اسلوبها الخاص.

★ ما هي علاقة منظمة الجبهة الشعبية بالاحزاب السياسية الاخرى؟

منظمة الجبهة الشعبية تملك شبكة من العلاقات الواسعة مع مختلف الاحزاب والفصائل في الاردن وهذه العلاقات قوية فلنا علاقات مع الحزب الشيوعي ومع الجبهة الديموقراطية والتيارات القومية وفصائل المقاومة الفلسطينية ولنا علاقات قوية مع التيارات الاسلامية المتنورة ويعض الخيوط مع الاخوان المسلمين على مستوى تنسيق العمل مثل (الانتخابات النيابية) لاننا ننطلق من خلال جبهة وطنية عريضة واقول انه خلال الانتخابات النيابية الاخيرة تم التنسيق بشكل مبدئي مع جماعة الاخوان المسلمين وترك الموضوع عائما حتى نهاية الانتخابات.

★ ما هو تقييمكم للمرحلة الديموقراطية التي يعيشها الاردن؟

المتغيرات والمستجدات في الاردن مهمة واساسية وهذه التغيرات التي بدات بقرار فك الارتباط وهبة نيسان التي اعقبتها الانتخابات النيابية النزيهة، هذه الانتخابات التي نتج عنها دخول الاردن في مرحلة سياسية جديدة هي مرحلة الديموقراطية واهم شيء بذلك تجسيد المشاركة الشعبية من خلال السلطة التشريعية وحرية الصحافة والتوجه نحو تشكيل المنظمات الجماهيرية المختلفة. فهذه جزء وليست كلا لانه حتى الان لم نحقق كل ما نسعى اليه فما زلنا ننتظر تعديل قانون الانتخابات وتعديل سن الانتخابات الى سن 18 وتوزيع المقاعد النيابية حسب السكان وايجاد التعددية الحزبية بدون شروط.

لكننا نقول ان التجربة الديموقراطية الاردنية تكاد تكون فريدة في المنطقة العربية وتجربة مطلوب من كل القوى حمايتها والدفاع عنها من اعدائها في الداخل والخارج.

★ ما هو تصوركم للميثاق الوطني وهل بامكانه استيعاب التعددية الحزبية؟

في الاساس كنا مع تفعيل الدستور على اعتبار ان الدستور فيه من المواد ما يلبي رغبات وطموحات الجماهير على مختلف الصعد السياسية والاجتماعية والاقتصادية وعندما طرحت فكرة الميثاق عارضناها في البداية وقلنا اذا جاء الميثاق بسقف اعلى من سقف الدستور فنحن معه اما اذا جاء الميثاق بسقف ادنى من سقف الدستور فنحن لسنا بحاجة له لكن ما دام الموضوع مطروحا للنقاش الان فنحن نرى ما يلي:

• يجب مشاركة كافة الاحزاب والقوى في صياغة الميثاق الوطني من اقصى اليسار الى اقصى اليمين.

★ ان لا ينخفض سقف الميثاق عن سقف الدستور والمفروض ان يدعم مواد الدستور ويعززها.

★ لا بد من طرح الميثاق على البرلمان، لذلك نرى ان يلبي الميثاق اهداف ورغبات الشعب في تجسيد الديموقراطية الحقيقية بمعنى ان يسمح بالتعددية الحزبية بشكل واضح ويرسم خطوطا وطنية عريضة لكافة جوانب الحياة.

★ ان يجسد استمرار النضال والكفاح لاسترداد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.

★ التاكيد على التوجه الوحدوي اولا على صعيد الاردن وفلسطين وثانيا على صعيد الوحدة العربية.

★ ما هو موقفكم من مجمل التنازلات التي قدمتها المنظمة من اجل عملية السلام حسب ما يقال؟

فيما يتعلق بحل القضية الفلسطينية نحن مع تنفيذ البرنامج المرحلي الوطني لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يتجسد في حق العودة للفلسطينيين واقامة الوطن الفلسطيني ونحن مع مبادرة السلام الفلسطينية التي تحقق البرنامج المرحلي.

لكن نحن ضد التنازلات خاصة التي بدون ثمن وبالتالي عندما بدا مشروع الحوار الفلسطيني الاسرائيلي طرحنا وجهة نظر بالنسبة لهذا الحوار الذي تجسد في النقاط الخمس التي صدرت عن المجلس المركزي لمنظمة التحرير والذي عقد في تشرين اول من عام 1989 في بغداد والتي تؤكد على انسحاب قوات الاحتلال قبل الانتخابات وتحت اشراف دولي ثم ان تكون الانتخابات خطوة نحو عقد مؤتمر دولي كامل الصلاحيات تحت مظلة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن واطراف الصراع ومن ضمنها منظمة التحرير الفلسطينية.

وهذه التنازلات اذا استمرت في النهاية ستؤدي الى اقل من (كامب ديفيد) اي اقل من حكم ذاتي وهذا يعتمد على مفهومنا لاطماع الصهيونية وكيفية تفكيرهم وكيفية مواجهة ذلك كله!

كلام الليل

السر الاخر والازمة

★ كل ما يقال هنا وهناك حول الازمة الاقتصادية او الازمة شبه التموينية في الاردن، هو مجرد «تهويش».. فكل ذلك لا يحتاج الى الحد الكبير من «حرق» الاعصاب، والمداولات الخطابية والدراسات التخطيطية، لان ثمة امرا اكثر خطرا من هذه الازمة، وربما يكون السبب المباشر وراء كل ذلك..

منذ سنوات قليلة عبرت الى الاردن موجة «غريبة» من التخريب التي خطط لها اعداء الوطن من خارجه وداخله، فتغلغلت اثارها في اركان مؤسساتنا التي ننظر اليها بعين الامل، ورغم اننا لا نرضى ان نعيش «خنوعا» ونموت «ركوعا» لغير صاحب الحق، الا ان «اللعبة» مررت الى عقولنا وافواهنا بكل سهولة، فاصبحنا «نتلوى» جوعا ونرسم بامالنا «دوائر» دون مراكز، فيختلط داخل محيطها الحابل بالنابل، ولم نزل نتكلم ونتالم ونتامل! والى متى يا ترى؟.

هناك من لم يزل «يعبث» بحريتنا وامننا، وثمة من يفسد نسائم الحرية التي نستنشقها، وهناك من «يركل» امانينا ويساوم على احلامنا، ونحن نبحث عن لقمة العيش في الفلاة!.

يجب علينا ان نستاصل اس الداء من جذوره قبل ان نمارس لعبة الصدى، علينا ان «ننظف» بيوتنا من «عناقيد» الشوك قبل ان نملاها زهورا لا تنمو!.

اذن فلننهض نحو الخلاص من كل عابث ومعتد على انسانيتنا وكرامتنا واماننا ولقمة عيشنا، فثمة من «يركن» في بيوتنا يعبث دون ان نراه!.

★ ★ ★

★ ظاهرة غريبة خطيرة جدا اصبحت تطفو على السطح هذه الايام وفي عز الربيع، فكل من هب ومن دب اصبح استاذا يستطيع ان يلقن الاخرين دروسا في السياسة واصول الديمقراطية ومعادلات الاقتصاد الحر.

محاضرات بالجملة ومحاضرون ما انزل الله بهم من سلطان، وكان السياسة في عرفهم تشبه الى حد كبير «حبة» خيار، او ان الديمقراطية لا تختلف عن مباراة بكرة القدم الا بالمكان والزمان!.

الكثير من المؤسسات ذات الطابع الثقافي والفكري والمعاهد والمدارس ومنابر الراي اخذت هذه الايام تخلط الحابل بالنابل «فتسيس» الشعر الجاهلي و «تلحن» السياسة الدولية!.

ان الاسلوب الذي تتبعه تلك المؤسسات في اختيار المحاضرين الذين غالبا لا يميزون بين الخمسة و «الطمسة» هو اسلوب لا يليق بثروتنا الفكرية، يا «خوفي»!.

★ ★ ★

العقبات التي يواجهها شمعون بيرز في تشكيل حكومته تؤكد تماما ان الرغبة في تحقيق السلام بالنسبة لاسرائيل شيء مستحيل تماما، ففي الوقت الذي يسعى فيه بيرز لتشكيل حكومة يكون لديها ادنى رغبة في السير لتحقيق السلام يجد كل من «يلطمه» على جبينه رغم ان شامير سقط فجاة وهو على العكس تماما، لان المتمرد على حرية وحقوق الانسان لا يريد ان يشاركه احد في تفسير احقاده وبكل الاتجاهات

كيف يمكن ان يتحقق السلام وهناك من يؤكد وبكل اصرار ان القدس ستبقى عاصمة لاسرائيل والى الابد، وان كل هذه وتلك «المستعمرات» التي تنشا هنا وهناك «ستتعاقب» عليها اجيال الصهيونية ما دام الامر هكذا.. اذ لا يوجد امامنا سوى خيارين اثنين فقط: اما ان «نعي» جيدا كل ما يجري، و «نفيق» من غفوتنا وخيلائنا ونستاصل الداء بالسيف والرمح.. او نطوف كما يطوفون ونرقص على حبال السياسة كما يرقصون، لاننا في كل الاحوال لسنا اقل منهم.. ولكن!.

عدنان الرواشدة

الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني

تبديد الأمــوال..!!

انهاء خدمات فايز الفايز.. لأنه كشف التلاعب!

كادر مرتبات مكتب مدير الشركة

كتاب فواز طايل الفايز الذي كشف التجاوزات

صورة عن المذكرة الداخلية لصرف بدل الـ 800 دينار للمدير العام

○ انطلاقــــا من حرص «شيحان» على كشف وتتبع اماكن الفساد في كل دائرة يثبت انه كان يتغلغل فيها.. فقد استطعنا الحصول على وثائق هذه القضية التـــي تم كشف خفاياها من قبل احد الموظفين مما دعا المسؤولين في الشركة انذاك الى فصله من عمله، وفيما يلي التفاصيل:

ـ يقول المواطن فواز طايل الفايز الــذي تم فصلـــه من الشركة بعد كشفه للعديد من الانحرافات والسرقــات في الشركة الاردنيــة للانتـــاج التلفزيونـــــي والاذاعـــــي والسينمائـــي.. انطلاقــا من مسؤوليتي تجاه بلدي ونتيجـة للانحرافــات الماليــة وسوء الادارة التي لمستها اثناء عملي تم الاستغناء عن خدماتي في الشركة.. ونتيجة لاطـــلاع معالي وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء السيد ابراهيم العجلوني اثناء مقابلتي له في مكتبه فانه ليشرفني ان ارفع لكم تقريـــري هذا متضمنـــا الاوراق الثبوتية الدالة علـى اقوالي املا ان اكون قد اديت ما يتوجب علي عمله في مثل هذه الامور.

اول الاوراق الثبوتية هي الرواتب التي يتقاضاها المدير العام وطاقم موظفيه، حيث يتقاضى المدير العام 1031 دينارا والسكرتيره الاولـــى تتقاضي 255 دينارا والسكرتيرة الثانية تتقاضى 255 دينـــارا والمستشار الفني 500 دينار، والــمستشار القانونـــي 438 دينـارا، والـمستشار القانونـــي الثاني 300 دينار والـمستشار الاداري 561 دينارا بالاضافة الى سائقين كل واحـد منهمـا يتقاضى 200 دينـار. اي ان مجموع الرواتب يبلغ 3740 دينارا شهريا مع وجود سيارة خاصة للمدير العـــام كانت الشركة قد اشترتها له...

اما الرواتب الاخرى فهي كالتالي:

جواد مرقـــه ـ مديـــر عام ـ 12372 بالاضافة الى 3795 بدل سفر غير جلسات مجلس الادارة.

جعفر المغربي ـ مدير مالي ـ 6708 كراتب بالاضافة الى 1900 مكافات و1112 بدل سفر.

زيد فريز ـ مدير انتاج ـ 7908 راتب، 1500 مكافات، 5383 بدل سفر.

غسان عبيـــــدات ـ مستشار اداري ـ 6732 راتب، 400 مكافات، 1070 بدل سفر.

صبـــاح السعـــودي ـ 6752 راتب، 6500 بدل سفر، غير تقديم فواتير غير منظورة.

راضي الـخص 6000 راتب علما انه موظف في التلفزيون الاردني.

فوزان العبادي ـ مهندس ديكور ـ 3600 راتب، 200 مكافات، 276 عمل اضافـــي، 2050 عقود مسلسلات.

صبحي ابو لغد ـ خبير انتاج ـ 9000 راتب، 1740 بدل سفر.

سعيد حمـزه ـ رئـــيس قسم المحاسبة ـ 5280 راتب، 200 مكافات.

ابراهيـــم العبـــــادي ـ قسم المساهمين ـ 5256 راتب.

وهكذا يصبـــح مجمــــوع الـرواتب 69608 ومجمــوع المكافات 4200 ومجموع بدل السفر 19600.

ويؤكد التقرير انـه بالرغم من ان بعضهم عبارة عن موظفيـن رسميين يتقـاضون رواتب شهريـة مقـابل طبيعـة عملهم الا انه كانت تصرف لهم رواتب اخـرى فالسيد فوزان العبادي المعين بوظيفة مهندس ديكور ويتقاضى راتبا مقابل هذه الوظيفة كان يتقاضى راتبا اخر مقابل كل عمل يقوم بتصميم...

700 دينـار مقـــابل ديكــــور مسلسل «وابتدا الـــمشوار» وتقاضى 550 دينـارا مقـــابل ديكـور مسلسل «الرصيـــف البارد» وتقاضى 450 مقابل ديكور مسلسل «شيء اسمـه الحب» وتقاضى 350 دينارا مقـــابل ديكـــــور مسلسل «الدفينة».

ويقول التقريـــر انـــــه تم صرف مبلغ ثمانمائة دينار باسم عطوفـــة المديـــر العـــــام كمخصصات بدل ثماني ليال في كل من تونس والقاهـــرة بواسطـة مذكرة داخليـة فقطـ موجهـة من المديـــر الاداري والمالـــي الـــى رئـــيس قسم المحاسبة.

عقودا قد تم توقيعها مع بعض الاشخاص لكنها لم تنفذ وان هناك بدل سفر قد صرفت رغم ان اصحابها لم يسافروا.

بالاضافـــة الــــى مكافـــات صرفت عن اعمال لم تنجز من ذلك مثـــلا انـــه بتاريـــــخ 1988/1/2 تم صرف مكافاة للسيد زيد فريز مقدارها 1500 دينار لتاجير ستديو دون ان يتم تاجير ذلك الاستديو.

كما صرفت مكافـة للسادة جعفر المغربي مقدارها 1500 دينار، واخرى مقدارها 400 دينار، والسيد غسان عبيدات 400 دينار والسيد سعيد سمر 200 دينـــار وذلك مقــــابل وضعهم انظمـة للشركـــة لم يوافق عليها...

خلي سري في بير

نايف، عادل، عمر؟!

فجاة، انقشع الغياب الطويل عن قلم اسيل. ودون مقدمات او جلبة، «استانف» نايف الطراونة الكتابة، كان شيئا لم يكن او كان متوعكا او مسافرا او غارقا في الكابة.

ما ارق هذا الاستئناف الذي ينطوي على قسط جلي من الدماثة والتعفف عن انتحال «البطولة»!

مرحبا يا نايف. فقد قرأتك بكل ما في القلب من بهجة للعزة الزنبقة وللكلمة التلقائية وللمضمون الثري بالفرح والحبور.

شيئا فشيئا يرتفع الستار. وثمة الكثير من الاقلام التي غابت او التي برعمت، المقيضة للكتابة الجديدة، التي تغرف من القرب وتذهب الى القلوب مباشرة، فتنعشها وتسكب فيها الرجاء.

ان هذا العمر الجديد الذي وهبنا اياه نيسان، هو الكفيل بان ينزع غلالة او ستار الصمت او التحاشي عن الاقلام الاردنية المكتظة بالمسؤولية والتي تقطر انتماء وحرية واخلاصا للانسان والتراب.

ولشيحان الشكر اذ افردت مساحة خضراء لهذا المزابي الحر الذي اضفى المزيد من الحرارة على هذه الصحيفة الحارة.

★ ★ ★

ان تجيء متاخرا، خير من ان تجيء ابدا!.

وهكذا، فانني اظن ان الانصاف يقتضي ان اسجل انفتاق النار عن قلم مسؤول يلفت النظر، هو قلم الكاتب الشيحاني المحامي عادل حجازين.

وازعم انني واكبته. وكان يصعد في خط بياني مستقيم الى البنان يطاوعه واذا بالاسلوب يستقيم واذا بالمقالة تستوي له.

واعترف انني تاخرت في الاعراب عن مشاعر الاطراء لكنني لا اجد غضاضة في القول انني امنح نفسي حق اطلاق الاحكام انطلاقا من موقع حفرته لنفسي، مثلما فعلوا، مع سرور انني كنت اعتق منهم وان كان هذا لا يعني انني اكثر منهم مقدرة.

افتحوا الابواب واشرعوا النوافذ وابحثوا عن الاقلام التي ما زالت تتهيب او يحجبها الصدود والحرس والقديم.

هل ادلكم على اخرين؟

ام هل ابشركم بكاتب اسمه عمر الرفايعة؟.

بلى انه هناك في العقبة! انه مشروع كاتب اردني الا اسلم مثلما فعل نايف الطراونة وعادل الحجازين ـ من لوثة الانا وقشور الوصول واوهام الختام، فانه وانكم ستذكرونني بالخير.

ام هل اقول لكم، ان القلم المثابر النظيف، سوف يفرض نفسه زكيته او زكاه الاخرون، او لم يفعل احد ذلك .

ولاقل انني انوب عن «شيحان» في دعوة عمر الرفايعة الى الكتابة، وليكن القارىء هو الحكم. واظن ساعتذاك ان «شيحان» ستغفر لي انابتي لنفسي وانها ستسجل ميلاد كاتب اردني جديد والله مهمة كبيرة قلما يحققها الا المناخ النيساني المزدهي بالربيع والحياة.

★ ★ ★

بقي الذين لا نعرفهم!.

بقي ان اقترح فكرة على شيحان، هي ان تعلن مسابقة للثلاثة «بشتى انواعها وابوابها ومجالاتها» لمدة ثلاثة اشهر تنشر فيها ما تراه اللجنة الخاصة المشكلة لهذا الغرض، الابرز والانضج شريطة ان تسفر هذه المسابقة عن استكتاب الثلاثة الاوائل بشكل دائم، مقابل مكافاة دائمة واعتقد ان هذه مهمة يمكن، لا بل ينبغي ان تكون سنوية لاية صحيفة تدرك مسؤولياتها وتعرف ان واجبها المهني والوطني يملي عليها اكتشاف المواهب والطاقات الابداعية الجديدة المحرومة من الفرص.

الهندسة اليرموك

14 مليون دينار زيادة

لجنة العطاءات أوصت.. ورئيس الجامعة قرر.. ولكن !!

لتعريف المواطنين بدقائق وتفاصيل قضايا الفساد المالي التسع المحالة الى النيابات العامة، تواصل «شيحان» جهودها ولقاءاتها مع النواب والمسؤولين لتحديد ما تشير اليه اصابع الاتهام في كل قضية ومن ثم تحديد المسؤولية وابراء ذمم العاملين في هذه الوزارة او تلك من التي وقعت فيها التجاوزات والاختلاسات والرشاوي..

في عدد الاسبوع الماضي تناولنا قضية اللحوم المغشوشة وصفقة الدجاج المثلج وعرفنا ان الشركة الموردة قد اخلت بالاتفاق وزودت وزارة التموين بـ 5 اطنان من لحم «الليه» من اصل 5000 طن كان يجب ان توردها وجميعها من اللحم الاحمر الا ان الشركة تمكنت من تعديل الاتفاقية بالاتفاق مع امين عام الوزارة مع انه غير مخول لاحداث اية تعديلات فيها.

ورأينا ايضا كيف تم التجاوز بالتعاون مع مسؤولين لاعفاء الشركة الموردة من رسوم وجمارك واجور شحن وتفريغ!

وفي هذا العدد تتابع «شيحان» في لقاء مع النائب الدكتور احمد عويدي العبادي قضية التجاوزات في مشروع بناء كلية الهندسة بجامعة اليرموك.

هذه التجاوزات المالية ما هي تفاصيلها ومن هو المسؤول عنها وماذا في وثائقهــا؟ علـــى هذه التساؤلات يجيبنا النـائب العبادي ويقول:

○ احالت جامعة اليرموك بتاريخ 1982/5/29 عطاء الــمشروع وتمت ترسيته على شركة سوليكو 32 مليونا و761 الفا و627 دينارا شاملا المباني بدون الاثـاث حيث ستقوم الجامعة بتاثيث المبنى.

○ بتاريخ 1985/9/4، اي بعد قرابة 3 سنوات اصدر رئـــيس الجامعة الدكتور عدنان بدران كتابا قرر فيه ان لا يتجاوز سقف المبلغ 35 مليونا فقط لا غير شاملا جميع الاعمال الاضافية بما فيها التاثيث، ويتبين من ذلك ان رئيس الجامعة قد شعر بان الاعمال الاضافية في تزايد! وانـه قد اضاف تكاليــف التاثيث على السقف الـذي حدده المشروع.

○ مدير المشروع المهندس وليد بشناق رد على كتــاب رئــيس الجامعة بتاريخ 86/9/14 مؤكدا ان القيمة الاجمالية للمشروع لن تزيد كثيرا عن السقف المذكور اي عن الـ 35 مليونا.

○ بعد شهرين من ذلك التاريخ بعث مدير المشروع كتابا الـــى رئيس الجامعة افاده فيه بان قيمة العطاء سوف تصل الى 35 مليونا و700 الف دينـار وسبب الزيـادة هو اجراء الاوامر التغييرية وتجهيز المختبر والاشغال.

○ في 86/6/30 تم استــــلام المشروع بشكل اولـــي وكـــانت التكاليف 35 مليونـا و572 الفـا و761 دينـارا وفي ذلك مذكــرة موقعة من مدير المشروع، وبدأت الدراسة في الكلية في اكتوبر من عام 1988.

○ بتاريخ 1987/5/31 تم دفع القيمة النهائية للمشروع والبالغة 39 مليونا و844 الفا و727 دينارا بموجب الفاتورة رقم 49 المقدمة من مدير المشروع، وهذا يعني ان الزيادة حتى الان قد بلغت 7 ملايين و83 الفا و100 دينار لا غيرا وقد تم تفصيل المبلغ النهائي كما يلي:

ـ 38 مليونـا و580 الفـــا و852 دينارا للاعمال الانشائية النهائية.

ـ 1 مليون و263 الفا و874 دينارا قيمة الاوامر التغييرية بمـا فيهـا الاثاث.

ثم تابع النائب العبادي يقول:

على هذا الرقم تمت المخالصة النهائيـة الا ان الشركـة المنفـــذة تحفظت بحقها في المطالبة بمبلغ 7 ملاييـن و4 الاف و952 دينــــارا و818 فلسا بدل اضرار تقول انها لحقت بهـا اثنـاء التنفيذ وقدمت لائحة الاعتراض بعد المخـالصة النهائية مطالبة الجامعـة بالمبلـغ المذكور.

★ رئيس الجامعة استدعى مدير المشروع واستفسر منه عن المبلغ وذلك في شهر ديسمبر من عام 1987 وقد نسب مدير الـمشروع المهندس وليد بشناق بصرف مبلغ 2 مليون و506 الاف و643 دينارا كبدل فوائد واضرار لحقت بالمتعهد واشار انه في حال رغبة الجامعة بالتفاهم الودي مع الشركة فيمكن مفاوضتهـــا والضغـــط عليهـــا ومحاولة تنزيل المبلغ الى اية قيمة ممكنـة حيث يعتبر ذلك مكسبـــا للجامعة!!

○ لا زالت مطالبة المتعهد قائمة وتم تشكيل هيئة تحكيم من الجامعة والمتعهد وجميع الاوراق الان بين يدي محامي الجامعة.

هذا يعني ان مجمل الزيادة في حال الموافقة على طلب المتعهدين الاخير سوف يكون 14 مليونا و88 الفا و52 دينارا.

امـــا حسب اقتـــراح مديـــر المشروع فان مجمل الزيادة سوف يكون 9 ملايين و589 الفا و743 دينارا.

من هنا نتبين ان كلفة المتر المربع الواحد للمشروع هي كما يلي:

اولا: 292 دينـــارا حسب قيمـــة العطاء عند طرحه اول مرة.

ثانيـا: 318 دينـارا حسب قيمـــة الفاتورة المحاسب عليها.

ثالثا: 374 دينارا حسب الفاتورة المدفوعة مضافا اليها مطالبة الشركة.

رابعا: 338 دينارا حسب الفاتورة المدفوعة مضافا اليها اقتراح المدير.

وختم النـائب الدكتور احمـــد عويدي العبادي حديثـه مؤكدا ان الشركة المنفذة هي التي تعمل الان في تنفيذ مشروع مباني كلية الطب في جامعة العلوم والتكنولوجيا!! والله وحده يعلم كم ستصل قيمة هذا المشروع!!

○ شيحـان: يتبين من وثائـــق القضية ان اربع شركات قد تقدمت لتنفيذ مباني كلية الهندسة بجامعة اليرموك وقدمت اسعارا متفاوتـة وان ارخصهـــا هو المقـــدم من الشركـــة اللبنانيـــــة للانشاءات والمقاولات وكان سعرهـــا: 32 مليونا و761 الفا و627 دينارا.

وقد اقرت لجنة العطـــاءات ترسيـــة المرحلـــة الثانيــــة من المشروع عليها «وهـي المرحلـة المختلف عليها الان مع الشركـة المنفذة» والزمت لجنة العطـاءات الشركة اللبنانية بتقديم كفالة مالية قدرها 5% من قيمة العطاء مقابل عدم تطبيق التوقيفات المالية من الدفعات الشهرية.

لكـــن الجامعـــة رفضت ذلك وارست العطـاء علـــى الشركـــة الاجنبية «سوليكو» التي وصلت تكاليف المشروع معها لاكثر من 45 مليونا اذا اقرت لها الزيادة التي تطالب بها الان!!

صورة عن قرار لجنة العطاءات بترسية المشروع على الشركة اللبنانية «السعر الاقل»!

صورة عن كتاب رئيس الجامعة بتحديد 35 مليونا سقفا اعلى للتكاليف

حقل الشوك

شوك الحقل في الحلق

يعتقد البعض ان هناك شوكتين تتناوبـان الوقوف في حلق الديمقراطية... اولهما سلوك «الفوضقراطيين» الذي ياتي كنوع من التنفيس لاثبات الوجود اعمالا بمقولة «انا اشاغب فانا موجود»! وثانيها زمـــرة من حرمتهـــم الديمقراطية من مكاسب كانوا ترعرعوا عليها! وان كان ذلك يشكل جزءا من الحقيقة الا انه لا يشكل كل الحقيقة... «فالفوضقراطيون» سيجدون من يردعهم او يقنعهم بخطا سلوكهم ولن يمضي وقت طويل حتى يكتشفوا انهم كانو اما تائهين او مضللين «بضم الميم وفتح اللام»!

اما زمـرة المتضررين.. فالديمقراطيـة كفيلة بخلـع اسنانهم وتقليم اظافرهم بقوة القانون.

لكن الشوكة الصلبة التي تقف في حلوق الغالبية العظمى من مواطنينا.. وستجعل ـ بالتالي ـ مجـــرى تنـــفس الديمقراطية ضيقا جدا، فهي شوكة الاسعار المجنونة التي تسربت او سربت الى اسواق الخضار في غمرة فرحتنا بعودة الامور الى نصابها، فبينما كنا مشدودين لسماع مرافعات ممثلينا ونحصي السلمة المتلاحقة من القرارات الخيرة، ما شعرنا الا والدينار يقف خجولا امام كيلو غرام من الفاصوليا او كيلو من البندورة حتى بات دخل العامل الشهري او موظف الحكومة لا يكفي لشراء الحد الادنى من حاجة اسرته من الخضار فقط!!!

هذا الوضع اللامعقول حدا بالبعض الى القول ـ وهم على حق ـ بان البندورة باتت تهدد الديمقراطية اكثر من المشاغبين والمتضررين معا وانها ـ اي البندورة قادرة على «تشليخ» شعر الديمقراطية وتمزيق ثيابها على اعتبار ان الحاجة وغول الاسعار اشد فتكـا بالديمقراطيـــة وبالحريات العامة من اعتى الحكومات الديكتاتورية!!.

اذ لا حرية مع جوع ولا ديمقراطية مع ضغط الحاجة ولا تعبير عن راي مع حرمان!

وبالطبع فانا لا اتحدث عن ارتفاع اسعار التفاح والمنجا والاجاص... الخ فالتفاح محرم على السواد الاعظم منذ ان حرمت الشجرة على سيدنا ادم...! ولكنني اخشى اذا ما استمر الحال ان تصبح الخضار الضرورية «حبه بعد الاكل ثلاث مرات» او «حقنة بالعضل مرتين اسبوعيا»!!

من حق اي مواطن ان يتساءل عن مبرر الارتفاع المجنون في اسعار الخضار الرئيسية على الاقل!.

فلا الكوسا من اوغندا ولا الباذنجان من ارمينيا ولا الخيار من بروتاي ولا الفول من خريجي «السوربون» ولا البندورة من بنما!

فالتربة تربتنا والسواعد والبذور من مستودعاتنا والمياه من قنائنا!

ام ان التصدير وحفنة الدولارات ـ كما يقول التجار هو المبرر الاول....!

فمن منا يبيع تنهيدة طفل بكل ذهب الدنيا؟ السبب الواضح وضوح الشمس.. فبيننا اسماك قرش لا تشبع ابدا، ولا تعمل لاخرتها لانها تدركها جيدا!!

المحامي عادل حجازين

عيد ميلاد سعيد

★ الطفلة لونا الحـــروب احتفلت بعيد ميلادها الاول وسط فرحة الاهل والاصدقاء حيث اقامت حفلـــة بهـــذه المناسبة تلقت خلالها العديد من التهاني والهدايا.. مبروك وعقبال المائة عام.

زعيم القاديانية يعلن توبته

المحكمة تلاحق الجماعة.. والإدعاء العام يهدر دماء العاصين

اعلن زعيم القاديانية «طه قزق» انه مرتد، وتاب الى الله عز وجل، واعلن ان القاديانية ردة عن الاسلام، وتبرأ من احمد غلام ميرزا «المتنبي الكذاب» ومن خلفائهم، ونزع يده من بيعتهم وابدى استعداده للارشاد عن المرتدين الاخرين من اتباعه في الاردن، وتسليم جميع الكتب القاديانية التي بحوزته الى السلطات!

لكن قزق عدل عن توبته هذه واعلن انه لا يستطيع ان ينسحب من عقيدته هذه.. وبعد جهد من المحكمة، عاد مرة اخرى، واعلن توبته وبراءته من القاديانية ووقع على اعترافاته هذه بخط يده وبصم عليها بالعشرة وقال: فعلا انه تائب وعائد الى الله والى الاسلام!

شيحان.. شهدت جلسة محاكمة قزق وسجلت عن كثب وقائع الحوار بينه وبين قاضي محكمة ناعور الشيخ خالد رضوان الوريكات كما دونت تفاصيل القضية منذ ان بدات المحكمة متابعتها.

قال القاضي الوريكات: البداية كانت حين نشرت جريدة الراية الاسلامية تحقيقا عن القاديانية في الاردن وعليه تم استدعاء طه الى التحقيق وقررت المحكمة تشكيل دعوى وتعيين المحامي عبدالله الشمايلة مدعيا باسم الحق العام.

وتم تحديد صباح يوم الخميس 4/5 موعدا لنظر الدعوى وحضر المدعى عليه ومعه شاب يدعى يوسف السوداني وبالتحقيق مع طه تبين انه من مواليد حيفا بفلسطين عام 1919 له 4 اولاد و3 بنات وتعرف على القاديانية منذ كان طفلا عام 1928 على يد والده.

واعترف بما نشر في جريدة الراية الاسلامية وافاد بان عدد الجماعة في الاردن يتراوح بين 20-30 شخصا وذكر اسماء بعضهم.

ثلاث طرق

وقال القاضي الوريكات: ان التحقيق قد كشف عن ثلاث طرق لاتباع القاديانية في الاردن وهي:

اولا: عن طريق المبشر الهندي رشيد احمد جوفتاوي الذي جاء البلاد عام 1948.

ثانيا: عن طريق الاقارب.

ثالثا: عن طريق الاصحاب والاصدقاء.

وتبين ايضا ان مؤسس القاديانية هو: غلام احمد ميرزا سنة 1876 ومقرها الاصلي في قاديان بباكستان. واسم الخليفة الحالي للجماعة ميرزا طاهر وهو باكستاني ويقيم في لندن وهم يفسرون القران تفسيرا باطنيا. وان غلام ميرزا المؤسس قد توفي في الحمام!!

لائحة الدعوى

وتلا المحامي الشمايلة صحيفة الدعوى باعتباره ممثلا للادعاء والحق العام، واثبت فيها ان طه ويوسف يعتنقان القاديانية

طه قزق في المحكمة

ويعتقدان نبوة احد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو احمد ميرزا وانه نبي يوحى اليه وانهما يدعوان الناس لاتباعه وطالب بادخال جميع الاشخاص الذين ذكرهم طه في التحقيق وتقرر استدعاؤهم جميعا للتحقيق ومعرفة ان كانوا يعتنقون القاديانية ام لا.

القاضي خالد الوريكات

كما طالب بالحكم عليهما بالردة والحجز عليهما وابطال وكالتهما الى حين استتابتهما وان اصرا فقد طالب باهدار دمهما استنادا الى النصوص القرانية والاحاديث النبوية واجماع العلماء والفتاوى بشان المرتدين!

ويسؤال طه ويوسف اعترفا باعتناقهما للقاديانية واقرت المحكمة تاجيل الجلسة الى يوم 4/7 حيث لم يتسع الوقت في هذه الجلسة لاستكمال نظر القضية.

وفي جلسة السبت 4/7 تغيب المدعى عليهما واعتذر المدعي العام وتقرر تاجيل الجلسة الى يوم الثلاثاء 4/17.

لكن المحكمة قررت عقد الجلسة يوم الاحد 4/8 لاهمية القضية وضرورة سرعة البت فيها وبعد الاستماع الى المدعي العام الذي اشار الى احكام الدستور وشرحها كما شرح مواد من قانون الاحوال الشخصية وكرر مطالباته باهدار دمهما اذا اصرا على اعتناق القاديانية وكررت المحكمة عرض التوبة عليهما عدة مرات لكن طه اصر على اقواله، وبعد نصف ساعة من الاستراحة بذلت المحكمة خلالها جهدا لاقناعه بالتوبة بحضور المدعي العام الشرعي وكل من: سامي المبيضين صهر المدعى عليه وعاطف درويش من شيحان

قزق يبصم على اعترافاته وتوبته

ومحمد الوحيدي من الراية الاسلامية وبعد محاولات اعلن طه قزق توبته!

اقرار التوبة

وفيما يلي نص اقرار التوبة:

«اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم» وخاتم النبيين، ولا نبي بعده وانني ابرا الى الله تعالى من العقيدة القاديانية الاحمدية ومن نبوة نبيها الكذاب احمد غلام ميرزا ومن خلفائه وانني انزع البيعة من اخر خلفائه ميرزا طاهر احمد وانني تائب الى الله تعالى في هذا الشهر المبارك، ونادم على ما فعلت، وجازم جزما اكيدا ان لا اعود الى تلك العقيدة ابدا، واعاهد الله ان ابذل جهدي في هداية جميع من اعرف من الجماعة القاديانية في الاردن، والتعاون مع المحكمة الشرعية في ناعور من اجل احضارهم عسى الله تبارك وتعالى ان يهديهم كما هداني.

واني اتعهد بتسليم ما عندي من كتب عن القاديانية الى قاضي ناعور الشرعي هذا اليوم، والله على ما اقول شهيد.

المدعي العام يتلو صحيفة الدعوى

قرار المحكمة

وحين تاب المدعى عليه الاول الى الله تبارك وتعالى وحيث استحب هذا الامر ياتي اقرار تاجيل الجلسة لمدة اسبوع الى يوم الاحد 1990/4/15 لاستدعاء بقية اتباع القاديانية في هذا البلد!.

عسل و علقم

بقلم: عائشة الخواجا الرازم

قبلات وحشية على اسفلت عمان

يا ويلتاه ـ ما الذي يجري لنا..؟؟ نحن الذين قيل عنا اننا امة الاخلاق والعلم والفضل والادب وامة مهد الديانات.. «امة وسطا»..؟ ثم ماذا يعني ان يصوم الواحد منا غير ابتغاء مرضاة الله.. وممارسة الخلق الكريم بالصبر والصفح والعفو عند المقدرة..؟؟؟

في رمضان العام الماضي شاهدت مشهدا على الاشارة الضوئية النهائية لجبل الحسين المؤدية لوادي الحدادة وجبل القلعة.. وكان المشهد كفيلا باثارة «الفريد هيتشكوك» في قبره لوضعه في مقدمة افلام الرعب.

فجاة وانا اقف وراء سيارة داتسون رمادية خلال احمرار الاشارة الضوئية ـ لمحت اياد تتوعد من اطراف وفوهات نوافذ الداتسون.. واياد تتوعد وتهدد من نافذة بكب ابيض يحاذيها على اليمين حيث كان مسربي على الشمال.. ولم تكد تاخذني ثوان على رؤية المشهد حتى هبط رجلان من السيارتين راسكا بملابس بعضهما وشعر راسيهما وراحا يتناحران على الاشارة التي تبدل لونها من الاحمر الى الاخضر.. وسائقو هذه السيارات يذهلون لهول ما يحدث فنزل معظمهم لفض المذبحة وابواق السيارات تزغرد للدماء المتساقطة من انوف المتشاجرين على سخونة الاسفلت.

لم اخف في حياتي كما خفت في تلك اللحظات فلقد حاول ولد صغير النزول من السيارة الداتسون ومن بين احضان امه للانتصار لابيه وهو يبكي.. واوشكت ان اترك سيارتي مكانها لالتقط الصبي من المعمعة.. خوفا عليه من ان يضيع بين الاقدام المتراكمة.. وعرفت ان امه قد تبلهت وتكدست ذعرا لما فعله زوجها المتهور وباتت كقطعة خشب في زاوية سيارة مترقبة. وحينئذ خشيت ان يحدث اطلاق نار وانا قريبة جدا من المعركة حتى ان الرجلين استندا على زجاج سيارتي وتلاكما بعنف.. لم اخترق تجربة الخوف هذه ولا في حالة حرب حزيران حين كانت الطائرات تمطرنا بقنابل النابالم وترشنا بالرشاشات من اسفل بطونها كما ترش الجراد بالسموم.. والحقيقة ان ركبتي اصطكتا حتى ضعفتا تماما.. الى حين اعيد الرجلان لمركبتيهما وتنازلا وسارا الى جهنم..!! لكن رمضان الكريم والصوم فيه لدى بعض شرائحنا الاجتماعية يدفعان نفوسا كثيرة الجنون الاعتباطي الخاسيء الخسيس.. لذا فوجئت وانا اسير على اتوستراد المحطة ـ الزرقاء.. متوجهة الى بيتي في ماركا.. فوجئت بسائق السيارة الداتسون يعطي غمازا من سيارته على اليمين.. ويستضيف خصمه على قارعة الطريق.. وهناك توقفا وكانت الكارثة احمى وامر.. واقسم ان شرطيا واحدا لم يمر من الطريق للتدخل وحينما شاهدت المواطنين الخصمين يفتحان صناديق سيارتيهما ويتناولان الجكات والمفاتيح الانجليزية وقطع الحديد.. طار صوابي.. فاسرعت كالمعتوهه اطلق لزامور سيارتي العنان.. عسى ان الفت الانتباه وتكون فزعة لمعتوهين لا يحترمان الطريق ولا لحق الانسان على الانسان في نظرهما اعتبار.. فصادفت شرطيا بجانب دراجته يقف يخالف او يضبط او يراقب بعد ثلاثمائة متر تقريبا.. فنزلت من سيارتي وانا اصيح به.. اذهب الى هناك.. فان مجزرة تدور بين صائمين ايها الشرطي..!!

ويوم الثلاثاء 8 رمضان وفي شارع مكتظ وسط البلد.. شارع سقف السيل.. تعارك باص ضخم خفيف الدم تابع للملكية الاردنية وسيارة تاكسي.. ولم يحترما السير ولا الطريق ولا المواطنين ولا زحمة المرور في رمضان وراحا يتبارشان ويتراقصان وسط الزحمة، فتوقف المرور ونزل السائقان لينهشا لحم بعضهما بوسائل لفظية خانقة ويعطلا الاخرين ويخيفا الناس.. كان الناس ملك لسائقين متهورين يدعيان الصيام والصيام منهما براء. وكان حرمة الطريق تهدر عند قمم مواطنين غير صالحين.. في نظري ان مثل هذه الشرائح حلال اعادة الاحكام العرفية من اجلها ومن اجل عيونها المتوحشة المسيئة علنا للخلق والقيم ومشاعر الناس وحرمات الطرقات.

النص الكامل لتظلم القضاة والمحامين الشرعيين

مصادرة حرية التقاضي وتفشي المحسوبيات..!!

حصلت شيحان على نسختين من التظلم الذي رفعه القضاة الشرعيون والمحامون الشرعيون الى السلطتين التنفيذية والتشريعية ووقعه 22 قاضيا اضافة الى 19 محاميا وشرحوا فيه وجهة نظرهم تجاه الاوضاع السائدة في دائرة قاضي القضاة والمحاكم الشرعية العاملة في المملكة موضحين ومؤكدين تدخله المباشر في شؤون القضاء مما اثر ويؤثر في حرية واستقلال التقاضي بين الناس وما يلاقيه القضاء من اهانة ومن تدخل الى حد الاساءة والاستغلال للمركز وعرقلة سير العدالة الى حد لا تكاد قضية واحدة تسلم من تدخل سماحة قاضي القضاء.

وتنشر شيحان النص الكامل للتظلم وصورة لتواقيع القضاة والمحامين الشرعيين الذين وقعوا النسختين وهما بالطبع موحدتا النص. وهو كما يلي:

المتظلمون: القضاة الشرعيون.

الموضوع: قاضي القضاء ـ محمد محمود محيلان.

نرفع لمعالي رئيس مجلس النواب الاكرم هذا التظلم بدافع الشعور والمسؤولية الملقاة على عواتقنا في خدمة هذه الامة والاخلاص لله عز وجل وابراء الذمة والتبعة من كل ما يدور في دائرة قاضي القضاء والمحاكم الشرعية في طول البلاد وعرضها فقد بات الامر اكبر من ان يسعه صبر او يطيقه ذو كرامة او يتغاضى عنه واننا وفي هذه الفترة بالذات فترة التغيير والتجديد والحرية نود ان يكون للقضاء الشرعي استقلاله الفعلي في ساحة الحكم بين الناس وضمان حرية التقاضي والتي صادرها قاضي القضاء بجميع وسائل التدخل واساءة استعمال السلطة والمحسوبيات ومخالفة القوانين والانظمة واهانة كرامة القضاء والموظفين والمحامين في السر والعلن واثارة النعرات القومية وعرقلة سير العدالة واحتقار الناس والظلم وبشكل مدبر ومنسق وابعد من ذلك وانكى استصدار القوانين المؤقتة العشوائية مفوضا بها الاحكام القطعية والقرارات القضائية واستقرار القضاء وتكبيل المجلس القضائي ومصادرة صلاحياته ويعينه في ذلك مدير ومفتش الشرعية حتى صار القضاء مسخرا في خدمته ويسعى ويكد لاسترضائه فلا تكاد قضية تسلم من تدخل سماحته ولا حكم الا بموافقته ولا معاملة الا بمباركته حتى صارت الاحكام تصدر شكلا باسم صاحب الجلالة وحقيقة باسم سماحته ولقد قدمت الشكاوى العديدة وجوبه بها شخصيا ونصحنا لهم وذكرناهم ووعظناهم حتى استياسنا منهم وعلى مدى سنين عديدة رافة منا بسمعة ديننا وشرف مهنتنا فلم نلق اننا صاغية ولا قلبا واعيا.

وغدا من المستحيل علينا قبول هذا الوضع الذي لم تعد تحتمله ضمائرنا وان استمرارنا في خدمة هذا الجهاز اصبح مرهونا بحل هذه المشكلة جذريا ولثقتنا بقدرتكم على تصحيح المسيرة وانهاء المشكلة نطلب تدخلكم الحاسم واجراءاتكم الحازمة في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،

إهانة القضاة وتكبيل المجلس القضائي

صوره عن تواقيع المحامين

صورة عن تواقيع القضاء

الأوقاف تمنع السياح من زيارة المركز الثقافي في مسجد الملك عبدالله

قررت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية منع السياح الاجانب من زيارة المركز الثقافي الاسلامي القائم في مسجد الشهيد المغفور له جلالة الملك عبدالله بن الحسين والغت بهذا القرار جميع ما كان معمولا به من اجل تنظيم زيارات في مواعيد تتناسب مع انشطة المركز والمسجد ايضا، والتي كانت سارية المفعول منذ نهاية الاسبوع الاول من شهر شوال الماضي.

شيحان حصلت على صورة من المذكرة الداخلية التي وجهها المشرف العام في الوزارة الى ادارة المركز الثقافي وطلب فيها السماح لوفود السياح الاجانب بزيارة المركز والتجول في باحات المسجد وداخله والتعرف على المعالم الاسلامية فيه.

وزارت شيحان المركز والتقت المسؤول عن ادارته وسالته السر في منع السياح الاجانب من الزيارة فقال:

كانت الزيارات مسموحة في عهد وزير الاوقاف السابق الشيخ بتوفير العباءات الاسلامية لترتديها النساء الاجنبيات عند دخولهن المسجد لضمان ستر ما تنسيق بيننا وبين وزارة السياحة لتنظيم هذه الزيارات للوفود الاجنبية بغض النظر عن

العباءات التي توقف استعمالها بعد الحظر

وبالطبع فان الاجانب لا يلتزمون بارتداء اللباس المحتشم الذي يليق بالمركز والمسجد سيما الرجال منهم ايضا، الامر الذي ادى الى استياء المصلين بشكل عام مما دعا الكثيرين من الناس الى الاحتجاج الا ان الزيارات ظلت مستمرة وبشكل منتظم يكاد يكون يوميا.

وقال المسؤول الذي رفض ذكر اسمه: اما في عهد الوزير الحالي الشيخ علي الفقير فيبدو ان الصورة كانت واضحة لديه عما يتسببه السائحون من خدش لحياء المسلمين ولحرمات المركز والمصلين فاصدر الوزير الفقير تعليماته بمنع زيارات السائحين الاجانب من غير المسلمين، اما المسلمون فزياراتهم مسموحة ومنظمة في اي وقت من ساعات العمل فهؤلاء يعرفون حرمة الاسلام ويحافظون عليها وعلى مشاعر المسلمين.

وبالاضافة الى ذلك فان من المسموح ايضا لطلبة الجامعات والكليات والمدارس في مختلف

صورة عن المذكرة الداخلية للسماح بالزيارات

والمسجد والتعرف على المعالم القائمة فيهما.

وفي السابق يقول المسؤول كان معدل الزيارات بين 100-150 سائحا اما الان فيتراوح عدد الزوار من السياح المسلمين بين 20-25 سائحا!

لكن ماذا تقول وزارة السياحة؟ وما هو رايها في منع زيارات السياح الاجانب لهذا المعلم الاسلامي والحضاري والمعماري؟

هذه التساؤلات نقلتها شيحان الى مازن التلهوني من العلاقات عليها واكد ان التنسيق بين وزارة السياحة وسائر الوزارات والمؤسسات والمديريات قائم بما يحقق اهداف وبرامج الخطط السياحية وبخصوص هذا الموضوع فقد تم الاتفاق بيننا وبين وزارة الاوقاف على ان تحدد هي الجهات والاماكن الاسلامية التي يجوز للسياح الاجانب زيارتها والتعرف على معالمها ونحن في الوزارة لا نتدخل ابدا لا من قريب ولا من بعيد في هذا الموضوع ونحن نحترم وجهة نظر وزارة

شمس حزب العمال ترتفع لتذيبها المرأة الحديدية صارت .. من الثلج

صدق حدسنا ووقعت توقعاتنا.. قبل ثلاثة اسابيع نشرنا موضوعا عن بريطانيا قلنا فيه: «تاتشر جسد بتألق وفكر تعبان» ذلك استنادا الى ما هو معروف عن طبيعة الشعب البريطاني الذي بات يضيق ذرعا بالضرائب، وفاجأته المرأة الحديدية باعتزام حكومتها لسن ضريبة رؤوس جديدة على هذا الشعب ناهيك باتباعها سياسات مالية بدأت نتائجها اولا باول تنعكس سوءا على الافراد والهيئات والمؤسسات العامة لتصب في النهاية في جيوب قلة قليلة يزداد غناها على حساب الطبقات المتوسطة والمنتجة والمستهلكة في ان، جراء بيع المؤسسات العامة الى القطاع الخاص الذي حولها الى مؤسسات تستهدف تحقيق الربح على حساب سواد الناس! تحت شعار تخصيص المؤسسات العامة!

مثل هذا الفهم السائد في الشارع البريطاني تترجم في الاسبوع الماضي الى غضب ما كاد يتفجر حتى تحول الى فوضى كبيرة صاحبتها موجة من اعمال العنف والسلب والنهب لم تشهد لندن مثيلا لها منذ زمان!

لقد تحول وسط لندن على مدى سبع ساعات الى ساحة حرب شهدت اعنف المواجهات بين الشرطة ومتظاهرين منذ الحرب العالمية الثانية وكانت حصيلتها خسائر قدرت بعشرات الملايين من الجنيهات الاسترلينية و132 جريحا من بينهم 58 من رجال الشرطة.

تاتشر الحديدية صارت امرأة من الثلج، ويبدو ان شمس حزب العمال قد بدأت تبزغ وترتفع لتذيب المرأة الثلجية وتسقطها ايضا.

وقد اجمعت كل الاحزاب البريطانية على ادانة احداث العنف وطالبت بمعاقبة الذين تسببوا فيها، الا ان رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر حملت مسؤولية هذا الحادث لحزب العمال المعارض الذي شارك اثنان من نوابه في القاء كلمات خلال المهرجان الذي اقيم قبل ساعة من اندلاع اعمال العنف في الوقت الذي وصف فيه احد النائبين ما حدث بانه مشين وقال ان بعض المشاغبين من الاشتراكيين الثوريين استغلوا الفرصة واشعلوا العنف.

كما ادان كينوك زعيم حزب العمال المعارض اعمال العنف التي حدثت ورفض ان تلصق هذه الاعمال بحزب العمال، اما نائب زعيم حزب العمال روي هاترسلي فقد طالب بانزال اقصى العقوبات على المتسببين في احداث هذا العنف!!

مارغريت تاتشر

ومن المرجح ان الاحداث هذه قد هزت صورة رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر وافقدتها الكثير من شعبيتها لدى اوساط الراي العام البريطاني، سيما وانها عازمة على ترشيح نفسها للانتخابات مرة اخرى.

وقد تاججت اعمال العنف عندما رفض المتظاهرون اخلاء مدخل «دوانلنغ ستريت» الذي يقع فيه مقر رئيسة الوزراء البريطانية حيث انهال المتظاهرون على عناصر الشرطة بالحجارة والزجاجات الفارغة وعلب الجعة.. واستغلت العديد من جماعات المشاغبين الفرصة لسرقة المحلات المختلفة ومهاجمة واجهاتها التجارية وتمزيق الملابس المعروضة او تكسير وتهشيم وحمل ما وصلت اليه ايديهم.

وكالعادة في احداث عنف كهذه.. كان للصحافة نصيبها اذ تعرض فريق تلفزيوني للضرب من قبل مجموعات من المشاغبين قبل ان يقدموا على تكسير كاميراتهم كما اصيبت ذراع مصور صحفي بكسور وتعرض لجروح طفيفة مصور صحفي اخر اضافة الى طاقم من مصوري وكالة رويتر للانباء.. علما بان شرطة سكوتلنديارد بدأت تحقيقات في القضية استنادا الى الوقائع المصورة بكاميرات خاصة لكل المسيرة منذ بدايتها وحتى انتهائها.

ومع ان تقديرات الشرطة لعدد المشاركين في المسيرة افادت بانه 40 الف شخص، الا ان شرطة سكوتلنديارد قدرت اعداد المتظاهرين بـ 200 الف شخص.. وقد اجمع المراقبون على ان الشرطة اساءت تقدير العدد المشارك في هذه المسيرة الضخمة واعدت لمواجهة الاحداث الطارئة الفي شرطي فقط!

بعد زوال التحفظات السوفيتية الأمور مهيأة لإعادة توحيد شطري ألمانيا

اصبحت الوحدة الالمانية الان مسالة وقت، بعد ان اجتازت جميع الصعوبات التي اعترضتها حتى الان، خاصة بعد الانتخابات البرلمانية التي جرت في المانيا الشرقية مؤخرا واسفرت عن فوز ساحق للائتلاف المنادي باعادة توحيد شطري المانيا.

المستشار الالماني الغربي هيلموت كول، الذي يعتبر من اشد المنادين بالوحدة والعاملين على تحقيقها باقصى سرعة ممكنة، دعا الدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية وهي الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفييتي لعقد اجتماع بحضور ممثلين عن شطري المانيا لبحث الامور المتعلقة بتواجد القوات العسكرية للدول المنتصرة على الاراضي الالمانية في الشرق والغرب، حيث يتواجد قرابة ثلاثة ارباع المليون من الجنود الامريكان والبريطانيين والفرنسيين والسوفييت في شطري المانيا اضافة للتباحث حول اوضاع مدينة برلين المقسمة بدورها الى شرقية وغربية والخاضعة لمناطق نفوذ للدول المنتصرة في الحرب العالمية الثانية.

ومن المؤكد ان دولة الوحدة ستطبق النظم والقوانين والقواعد المتبعة في المانيا الغربية، دون الحاجة الى سن تشريعات جديدة للمواءمة بين شطري المانيا سياسيا واقتصاديا واجتماعيا.. فالمانيا الغربية احدى دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية وهي ذات نظام ديموقراطي يقوم على هذه الاحزاب، ووضعها الاقتصادي متقدم الى ابعد الحدود اذا ما قيس بالوضع الاقتصادي لالمانيا الشرقية، اضافة الى الاستقرار النقدي الذي تشهده في ضوء وضع المارك كاحدى العملات الرئيسة في العالم، واحدى ابرز ثلاث عملات متداولة بقوة في العالم هي: الدولار والين بالاضافة الى المارك.

كول،

وعلى الصعيد الخارجي، زالت ابرز العقبات التي كانت تعترض قيام الوحدة الالمانية وهي الموافقة السوفيتية المشروطة على الوحدة الالمانية، حيث اشترط الاتحاد السوفييتي ان تكون المانيا منزوعة السلاح ومحايدة، للموافقة على اعادة توحيدها.. وهو الامر الذي قد تعارضه الدول الغربية.. الا ان وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفاردنادزه اعلن خلال زيارته للولايات المتحدة الاسبوع الماضي عن تساهل بلاده ازاء هذه الشروط فلم تعد تشترط ان تكون المانيا محايدة او منزوعة السلاح، وهذا التساهل يسهم الى حد كبير في دفع الجهود المبذولة حاليا لاعادة توحيد المانيا... اذ ان الشرط الوحيد الذي وضعه الاتحاد السوفييتي هو ان لا تكون المانيا الموحدة عضوا في حلف شمال الاطلسي، بمعنى ان الاتحاد السوفييتي سيغض النظر عن بقاء المانيا الموحدة ضمن المجموعة الاقتصادية الاوروبية وقيامها بفعالياتها السياسية والاقتصادية، كما سيغض النظر عن دورها في الامن الاوروبي، وخاصة بعد انسحاب قواته من دول اوروبا الشرقية.

ويبدو ان انشغال الاتحاد السوفييتي باوضاعه الاقتصادية ومشكلاته السياسية المتمثلة بالنزعات القومية للعديد من الجمهوريات المنضوية تحت لوائه وفي مقدمتها جمهوريات البلطيق، جعله يتساهل في موضوع الوحدة الالمانية، حتى لا يمارس الغرب مزيدا من الضغوط عليه نحو استقلال دول البلطيق.

أفغانستان.. المصالحة والعصيان

الحرب الاهلية في افغانستان، ما هو المدى الذي ستبلغه، وما هي الحدود المرسومة لها بحيث لا تتخطاها؟ خاصة بعد ان تحولت هذه الحرب الى غارات واعمال عنف وحركات انتقامية وانقلابات عسكرية فاشلة؟!

ويبدو واضحا ان كلا من حكومة كابول التي يتزعمها الرئيس نجيب الله والمجاهدين الافغان بمختلف فصائلهم اصبح عاجزا عن ادارة دفة الصراع الدائر منذ ما يزيد على السنوات العشر بين الثوار الذين يتلقون دعما عسكريا وماليا وسياسيا واعلاميا من الادارة الامريكية وبعض الدول الاسلامية، وبين حكومة نجيب الله التي يدعمها الاتحاد السوفييتي.. وكان من المتوقع ان تنهار بعد انسحاب قواته من افغانستان الا ان واقع الامر كان خلاف ذلك.

فرغم الهجمات العنيفة التي شنها الثوار على كابول وجلال اباد وقندهار في محاولة للاطاحة بحكومة كابول.. الا انها بقيت صامدة عندما اتفق الثوار مع قادة الجيش على القيام بانقلاب عسكري، فشلت هذه المحاولة نظرا لتعدد الاجهزة الامنية في افغانستان والتي تصب جميعا لدعم النظام القائم والمحافظة عليه... فرغم ان عدد افراد الجيش الافغاني لا يزيد عن 55 الف رجل.. الا ان قوات الامن العام وحرس الحدود والبوليس السياسي تزيد عن 200 الف رجل وهي مسلحة باحدث الاسلحة والاجهزة والمعدات ولعل هذه القوات هي التي احبطت الانقلاب العسكري في افغانستان..

ويعمل الرئيس نجيب الله على سياسة المصالحة الوطنية بين مختلف فئات الشعب الافغاني في اعقاب انسحاب القوات السوفييتية، وفشل المحاولة الانقلابية التي جرت ضده، حيث تمكن من خلال هذه السياسة من اقناع عدد كبير من الثوار المناهضين للحكومة بالقاء اسلحتهم.. ويعمل حاليا على اجراء الترتيبات الخاصة بعقد مؤتمر وطني تشارك فيه جميع [illegible] الشعب الافغاني في الداخل والخارج وربما في ذلك ملك افغانستان [illegible]

نجيب الله..

ويبدو ان العديد من الثوار فقدوا الوازع لمحاربة نظام كابول بعد الانسحاب السوفييتي، خاصة وانهم كانوا مدفوعين بالايمان لمحاربة عدوهم الذي يحتل ارضهم اما بعد رحيل السوفييت فقد خف الحماس لدى الكثير من الثوار لمواصلة الحرب ضد الحكومة.. كما ان سياسة نجيب الله نجحت في استقطاب الثوار وحملهم على التخلي عن الكفاح المسلح الذي يخوضونه ضد الحكومة.. وبالتالي ضد الابرياء من ابناء الشعب الافغاني الذين يذهبون ضحايا هذه الحروب!!

ولعل هذا ما حدا بالجماعات الرئيسية من الثوار الى تصعيد عملياتها ضد نظام كابول وقد تمثل هذا التصعيد بتحويل احتفال للمصالحة الى مذبحة عن طريق المجاهدين مؤخرا.. حيث اعرب الثوار عن رفضهم للاساليب التي يتبعها نجيب الله ومعارضتهم لسياسته، وقد تمثل هذا الرفض بهجوم مكثف على حشد من المواطنين اثناء حضورهم لمهرجان مصالحة وطني..

ومن المؤكد ان الثوار سيقاومون نجيب الله بمختلف الوسائل وسيعملون على اسقاطه بشتى السبل.. وقد اتبعوا لهذه الغاية حرب التحرير الشعبية والهجومات العنيفة المركزة ومحاصرة كابول والمدن الرئيسية الاخرى، واخيرا اخترقوا القوات المسلحة الافغانية ونظموا انقلابا عسكريا ولكنه باء بالفشل.. ويبدو ان امام الثوار خطوة لا بد منها وهي حث المواطنين الافغان على العصيان المدني في محاولة لشل نظام كابول ومنعه من الحركة.. [illegible]

السودان يحاول الصمود من تحت خط الفقر

هذا البلد العربي، السودان الشقيق، كان العرب يراهنون عليه، لصون امنهم الغذائي المستقبلي، وكانوا يعتبرونه سلة غذاء العرب.. لكنه، وتحت تاثير صراع ادوات الحكم على السلطة والتيارات الانفصالية المدفوعة من الخارج والتي يمثلها جون قرنق، وغياب المنهج العلمي في استثمار خيرات الارض.. تحول الى بلد يقع تحت خطر الفقر والتخلف.

وفي الحقيقة، فان السودان يخوض حربا قاسية على اكثر من جبهة فبالاضافة الى جبهة الجنوب، هناك الجبهة السياسية، والجبهة الاقتصادية. وعلى الصعيد السياسي يتهدد السودان، خطران اساسيان، يتمثلان في نشاطات الحركات التبشيرية، التي تقوم بها الكنائس العالمية والافريقية، وتستهدف الهوية الثقافية العربية والاسلامية السودانية خاصة في الجنوب ثم نشاطات [illegible] ماركس ولينين وانجلز رغم انهيار الشيوعية العالمية. لكن الحقيقة المؤكدة التي يدركها الشارع السوداني، هي: ان الحركة الاسلامية هي صاحبة الغلبة في النهاية، وثمة شائعات تقول بان الثورة هي من صنع الجبهة الاسلامية وان قادة الثورة هم الجناح العسكري للجبهة الاسلامية.

ولعل ابرز الملامح الجديدة التي خلقتها ثورة الانقاذ، تتمثل فيما يلي:

- ان السودان، اصبحت جبهته الداخلية متماسكة جدا، لاول مرة منذ فترة طويلة وان هناك سلطة قوية تفعل ما تقول.

- هناك توجه متسارع نحو الانتاج، وزراعة القمح.

- ان حركة الاستثمار العربية والاسلامية قد وجدت لها مرموقة لدى الشارع كميدان لتحقيق التكامل السوداني [illegible]

الأفلام والمسلسلات ضارة بالصيام

قال الدكتور جمال الدين محمود الامين العام للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في القاهرة ان الافلام والمسلسلات والفوازير والبرامج التلفزيونية ضارة جدا بالصيام.

واضاف الدكتور جمال الدين محمود ان الصيام مسؤولية الصائم اولا واخيرا، وكل صائم يستطيع ان يؤدي عبادة الصيام باحكامها وادابها على افضل وجه واكمله فالفرائض الدينية في ادائها والحساب عليها تتوجه الى الفرد المسلم لا الى الجماعة مثل بعض الفرائض الدينية الاجتماعية كاقامة الشورى والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتي تتوجه الى المجتمع المسلم. ولذلك فان الصائم لا يجوز له في احكام الصيام وادابه ان يقضي الليل في مشاهدة البرامج التلفزيونية من الافلام والمسلسلات والفوازير، وان يرهق نفسه في متابعتها باذنيه وعينيه بحجة انه يسهر حتى يصلي الفجر، فان انتقال الصائم نفسيا من مشاهدة تلك البرامج بانواعها واثرها على النفس الى الوقوف بخشوع لصلاة الفجر يكاد يحتاج الى ممثل محترف، يستطيع ان يستدير نفسيا دورة كاملة في اسرع وقت، ومن ناحية اخرى فان قضاء الليل كله تقريبا في تتبع هذه البرامج التي لا يفيد اكثرها علما ولا ادبا لان القصد الرئيسي منها ليس الا التسلية وانفاق الوقت يضر بالصائم بدنيا - وينقص ساعات النوم التي يحتاج اليها الجسد ويصبح الصائم وهو محتاج الى النوم ويتوجه الى عمله وهو يطلب الراحة وفي ذلك ضياع لحقوق الجمهور وللمصالح العامة.

اضحك.. لكن بصدق

★ في شهر رمضان.. تكثر النكات والرسوم الكاريكاتيرية.. والمسلسلات التلفزيونية الساخرة.. البعض قد يسال نفسه.. هل هذا حرام ام حلال.. هل نقترف اثما اذا ضحكنا على نكتة تقال او تابعنا مسلسلا كوميديا.. او شاهدنا صورة كاريكاتيرية..

سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث والافتاء والارشاد والدعوة بالمملكة العربيةالسعودية يقول:

- التفكه بالكلام والتنكيت اذا كان بحق وصدق فلا باس به.. ولا سيما مع عدم الاكثار، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يمزح ولا يقول الا حقا..

- اما ما كان بالكذب فلا يجوز لقول النبي صلى الله عليه وسلم «ويل للذي يحدث فيكذب ليضحك به القوم، ويل له، ثم ويل له» اخرجه ابو داوود والترمذي والنسائي باسناد جيد.

العراق .. الإفطار.. "دولمي" و"تشريبة"

تستقبل الجمهورية العراقية شهر رمضان المبارك بفرحة كبيرة، حيث سهر الشعب العراقي ليلة اثبات الرؤية لشهر رمضان المبارك وما ان ثبتت الرؤية حتى تبادلوا التهاني.

ويقوم التلفزيون العراقي ببث برامج خاصة ومكثفة بهذه المناسبة، ويستمر البث التلفزيوني مدة 18 ساعة كاملة، ويتضمن تراتيل من القران الكريم ومسلسلات لاهم الاحداث، التي قامت في شهر رمضان في القرون الماضية.

اما في المساء وبعد تناول الافطار فيخرج بعض المواطنين للصلاة في المساجد حتى وقت السحور.

وفي السهرات الرمضانية يلعب الشباب لعبة «البات» وتظهر هذه اللعبة بوضوح في المناطق الشعبية وهي في العادة تتكون من فريقين، ويقوم احد افراد الفريق الاول بوضع الخاتم في يده، ومن ثم يسال الفريق الاخر عن مكان الخاتم... حتى يتوصلوا الى الجواب الصحيح، فينتقل اللعب الى الفريق الاخر.

ويتميز العراق كغيره بطبق يكاد يكون منفردا به ومن اهم الاكلات الشعبية «الدولمي» وهي بورق العنب.

واكلة «التشريبة» وهي عبارة عن لحم بالمرق مع البندورة ثم يوضع فوقها الخبز.

حتى يكون صومك مقبولاً

○ لصوم رمضان اداب يجب على الصائم ان يحافظ عليها.. من هذه الاداب.. ضبط اللسان فلا ينطق بالفحش ولا الهجر وينبغي له ان يكف عن الغيبة بذكر الناس بما يكرهون، وكذلك النميمة بالسعي بين الناس بالفساد، اذ ان الصائم لو فعل شيئا من ذلك لكان صائما عن حلال مفطر على حرام.

ويجب على الصائم الحلم والصبر على سفه الاخرين وتجاوزاتهم.. وينبغي للصائم ان يملا يومه بالعمل والسعي لكسب الرزق والعبادة وذكر الله تبارك وتعالى والمسارعة الى فعل الخيرات.

ومن اداب الصوم الكف عن الترف والاسراف في الشهوات الحلال، وان ياخذ نفسه بالقصد والاعتدال وشيئا من التقشف في غير عنت او قسوة.

ومن اداب الصوم الحرص على مجالس العلماء وقراءة القران وصلاة القيام..

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «فاذا كان يوم صوم احدكم، فلا يرفث ولا يصخب ولا يجهل فان سابه احد او قاتله فليقل اني صائم، اني صائم».

الصيام في الجاهلية

○ عرف العرب في جاهليتهم نوعين من الصوم وهو صوم عاشوراء.. عن عائشة رضي الله عنها ان قريشا كانت تصوم يوم عاشوراء في الجاهلية، ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصيامه حتى فرض رمضان، وقال صلى الله عليه وسلم: من شاء فليصمه ومن شاء افطر.

ويرى بعض العلماء والمفسرين ان صوم عاشوراء ابطل بعد ان فرض صيام شهر رمضان لكن المقريزي المؤرخ المصري يعارض هذا القول: «وكان الناس يصومون عاشوراء، فلما فرض رمضان لم يؤمروا بصيام عاشوراء ولم ينهوا عنه».

حكايات أهل زمان

○ قال الاصمعي للرشيد: يا امير المؤمنين.. بلغني ان رجلا طلق خمس نسوة في يوم واحد..

قال الرشيد: وكيف ذلك؟ ولا يجوز للرجل الزواج باكثر من اربع؟

قال الاصمعي: كان هذا الرجل متزوجا باربع، فدخل عليهن فوجدهن متنازعات يتعاركن.. وكان سريع الغضب.. فقال: الى متى هذا النزاع؟ ونظر الى امراة منهن وقال: ما اظن الا انك السبب في هذا.. اذهبي فانت طالق.. فقالت له الثانية: عاجلت عليها بالطلاق ولو ادبتها بغير هذا لكان اصلح.. فقال: وانت طالق ايضا.. فقالت الثالثة: قبحك الله يا رجل.. فوالله لقد كانتا السيدتين محسنتين.. فقال لها: وانت ايتها الممدة اياديها طالق: فقالت الرابعة: ضاق صدرك الا ان تؤدب نساءك بالطلاق؟ فقال لها: وانت طالق ايضا.

وكانت له جارة تسمع ما جرى منه فاشرفت عليه وقالت له: والله ما شهدت العرب عليك بالضعف ولا على قومك الا لما بلوه منكم ووجدوه فيكم.. ابيت الا ان تطلق نساءك في ساعة واحدة؟.

فقال لها: وانت ايتها المراة المتظلمة في ما لا يعنيك طالق ان اجازني بعلك.. وسمعه زوجها فاجابه صائحا: لقد اجزتك..

فعجب الرشيد من ذلك..

الصيام .. لغوياً

○ معنى الصوم في لغة العرب يدور حول الامساك عن شيء، او السكون بعد حركة.. يقال: صامت الشمس اذا قامت في وسط النهار قبل زوالها. وصامت الريح يعني ركدت، وصام الفرس اذا وقف ولم يتناول العلف.

يقول النابغة الذبياني:

خيل صيام وخيل صائمة
تحت العجاج واخرى تعلك اللجما

مسابقة رمضان

كوبون المسابقة رقم 3

الاسم : ....

العنوان : ....

الاجابات :

1 ....

2 ....

3 ....

تنتهز شيحان فرصة حلول شهر رمضان المبارك لتقدم لقرائها احر التهاني والتبريكات وكل عام وانتم جميعا بخير.

وبهذه المناسبة يسرنا ان نقدم لكم مسابقة رمضانية اسبوعية على مدار الشهر الفضيل، وسوف تكون اسئلة هذه المسابقة اسلامية ثقافية تاريخية.

شروط المسابقة

ا - يحق لكل قارىء او قارئة الاشتراك في المسابقة شريطة ارسال الاجابات اسبوعيا.

ب - على كل مشترك ملء القسيمة المرفقة وارسالها مع الاجابة الاسبوعية.

جـ - لن نلتفت لاي رسالة تصل متاخرة عن اخر مسابقة اكثر من شهر.

د - الاجابة يجب ان تكون واضحة وشاملة.

1- كانت حادثة الاسراء والمعراج قبل الهجرة بمدة:

ا. 15 شهرا. ج. 17 شهرا.
ب. 16 شهرا. د. لا شيء مما ذكر.

2- اول خمس سور نزولا من القران في مكه هي:

ا. العلق، القلم، المزمل، المدثر والفاتحة.
ب. العلق، الانسان، المدثر، الاخلاص والبروج.
ج. العلق، القلم، الطارق، المسد، والفاتحة.
د. العلق، المزمل، القارعة، الليل والبروج.

3- قال تعالى: «ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله» صدق الله العظيم.. هذه الاية نزلت في:

ا. عبدالله بن مسعود. ج. عثمان بن عفان.
ب. عبدالرحمن بن عوف. د. علي بن ابي طالب.

الجائزة الاولى :

★ مجموعة فساتين فاخرة مقدمة من محلات تحفة العروس مثلث المدينة الرياضية - مركز اللوزي التجاري.

الجائزة الثانية :

★ طقم فواوير زريعة فاخرة مقدمة من محلات ريكاردو الشميساني عمارة بنك كرندليز.

الجائزة الثالثة :

★ ثريا نيون سحاب مقدمة من مؤسسة الاضواء الكهربائية ش مكة ام السماق هاتف 821933.

الجائزة الرابعة :

★ مجموعة ادوات منزلية + كرتونة عسل 500 غم مقدمة من شركة خرابشه اخوان التجارية عمان - المدينة الرياضية.

الجائزة الخامسة :

★ صوبة فوجيكا يابانية مقدمة من شركة درويش الخليلي واولاده هاتف 628228.

الجائزة السادسة :

★ تيبل لامب غرفة نوم اطفال مقدمة من معرض اللؤلؤة للانارة ش الجاردنز تلفون 681933.

الجائزة السابعة :

★ خلاط مولينكس مقدم من محلات رويال هوم شارع الجاردينز قرب دوار اليوبيل.

الجائزة الثامنة :

★ جائزة دفتر توفير بقيمة 25 دينار مقدم من بنك الاسكان.

الجائزة التاسعة :

★ جائزة دفتر توفير بقيمة 25 دينار مقدمة من بنك الاسكان.

الجائزة العاشرة :

★ لعبة سندي مع ملابسها مقدمة من محلات كارت بلانش عمان الشميساني هاتف 660534.

الجائزة الحادية عشرة :

★ مجموعة كرتونات من كافة انواع الشوكلاته من منتوجات جبري مقدمة من شركة صبحي جبري واولاده عمان.

الجائزة الثانية عشرة :

★ دورات كومبيوتر لمدة شهر مقدمة من مركز شكري كنعان للكومبيوتر عمان شارع الجاردنز.

الجائزة الثالثة عشرة :

★ دورات لياقة بدنية مقدمة من مركز اللياقة البدنية عمان ش وادي صقرة - عمارة الريان.

الجائزة الرابعة عشرة :

★ ساعة منبه مقدمة من محلات هدايا المحتسب عمان المدينة الرياضية.

الجائزة الخامسة عشرة :

★ جائزة بقيمة 25 دينار مقدمة من مؤسسة الفريد للتوزيع.



في اليوم الثالث من شهر كانون الثاني «يناير» 1980، وعند عودة الطالب «م. ا. م. م» من الباكستان بعد ان انهى دراسته الجامعية باحدى الجامعات هناك، ولدى تواجده في جراج عمان - اربد، من اجل ان يستقل سيارة لتنقله الى قريته فى قضاء عجلون، وكان ذلك في حدود التاسعة والنصف ليلا، ولما كان الوقت متاخرا ولعدم وجود ركاب في هذا الوقت المتاخر اضطر الشاب للركوب في سيارة تكسي، وانطلقت السيارة تسابق الريح وكان «م. ا» يجلس بجانب السائق ويتمنى ان تكون هذه السيارة طائرة، او بساط الريح ليصل بسرعة الى والده ووالدته اللذين ينتظرانه بشوق زائد، وخصوصا بعد ان نال الشهادة الجامعية التي كانت بمثابة نقطة تحول في حياة العائلة فالابن قد تخرج، وبامكانه العمل لتخفيف اعباء المعيشة عن والده المسن، والذي لم يبخل عليه بشيء بل كان يصل الليل بالنهار ليوفر له المصاريف التي تمكنه من الدراسة بالاضافة الى مصاريف البيت.

تحقيق : عاطف درويش

وبينما كان الشاب العائد مستغرقا في بحر افكاره، ويستعرض امام ناظريه لحظة العناق مع ابيه وامه واخوانه.. لم يتنبه لوجود شخصين على الشارع العام في الطريق ما بين عمان وجرش، يلوحان للسيارة بايديهما من اجل الركوب.. الا بعد ان توقف السائق «م. ن» فجاة، اذ اشفق عليهما وخصوصا في هذا الوقت المتاخر من الليل، فطلبا منه ان يقوم بتوصيلهما الى مدينة اربد، وهو نفس اتجاه «م. ا»، وجلسا في المقعد الخلفي للسيارة، حيث انطلق السائق من جديد.

وما كادت السيارة تقطع بضع مئات من الامتار.. حتى استل احدهما مسدسا كان يخفيه في جيبه، وطلب الى السائق ان يتوقف فورا.. فامتثل السائق.. وما كادت السيارة تقف، حتى عاجله برصاصة قاتلة في الراس، وعندما شاهد «م. ا» ما حدث نزل من السيارة واطلق ساقيه للريح، قاصدا الهرب والنجاة بحياته من المصير المحتوم، ولكن القدر كان له بالمرصاد اذ لحق به احدهما واطلق عليه النار وبرصاصة واحدة لفظ «م. ا» انفاسه ولقي مصرعه حتى لا يكون دليلا على ادانتهما.. ثم قام الاثنان بنقله الى السيارة، وانطلقا بها الى ان وصلا الى منطقة مهجورة حيث تركا السيارة وبداخلها الضحيتان ثم لاذا بالفرار، بعد ان قاما بتفتيش المغدورين، ولم يعثرا معهما الا على عشرة دنانير اردنية لا غير، ومرت ايام قبل ان تكتشف الجريمة من قبل احد المارة، حيث تم استدعاء الشرطة وقامت بواجبها ثم قامت باخطار المختبر الجنائي الذي تحرك بفريق كامل ومجهز الى مسرح الجريمة، وتمكن خبير البصمات من التقاط عدة آثار لبصمات ملوثة بالدماء للجناة، اثناء قيامهما بتفتيش جيوب واوراق المغدورين بحثا عن المال، وتم تسليم الجثتين الى اهليهما، وعند مقارنة هذه الآثار مع بصمات بعض الذين تم الاشتباه بهم لم تتطابق مع احدهم، وكذلك لم يتم العثور على بصمة للجاني في المجموعة الفردية للمشبوهين.

وبعد مرور عام وشهرين على جريمة القتل هذه، وقعت عدة حوادث سرقات واعتداءات على الزوار بمنطقة سياحية في مدينة المملح، حيث وقع الاشتباه على المدعو «ا. ع. ح»، وتم القبض عليه للتحقيق معه في حوادث السرقات، وعندما انكر هذه التهم تم اخذ بصماته وارسالها الى قسم البصمات في المختبر الجنائي من اجل تدقيق بصمته على بقية الآثار المجهولة للحوادث والجرائم التي وقعت بمنطقة اختصاص الشرطة التي قامت بالقبض عليه.

وعلى الفور بدا خبير البصمات في البحث والتدقيق، الى ان توصل الى اثبات ان ذلك الاثر الذي تم التقاطه من على اوراق الضحيتين في الجريمة التي وقعت قبل عام وشهرين تقريبا، وراح ضحيتها المغدوران «م. ا» و «م. ن»، انما يعود لبصمات المشبوه «ا. ع. ح» وما ان تمت مواجهته بتطابق البصمات واثبات هذا الدليل ضده، حتى اعترف صراحة بارتكابه جريمة القتل تلك، بالاشتراك مع المدعو «ع. س» الذي تم احضاره وبمواجهته اعترف هو الاخر، وقاما بتمثيل جريمتهما الشنعاء على النحو الذي قاما به، كما اعترفا بجرائم السرقات التي ارتكباها في المنطقة السياحية.


الملازم اول محمود قاسم خبير البصمات يتحدث لمندوب شيحان

وفي ظل هذه الاعترافات تم تحويلهما الى القضاء، الذي قال كلمته ونال كل منهما عقابه وتم تنفيذ حكم الاعدام بحقهما.

والسؤال الذي يطرح نفسه.. ترى لمن الفضل في كشف مرتكبي تلك الجرائم؟.

لا شك ان الفضل في هذا يعود الى رجال الامن العام الذين يحرصون دائما على توفير الامن والاطمئنان للمواطن، على ان للمختبر الجنائي الدور الاكبر والفعال في كشف الحقائق التي تقوي حجة رجال الامن وتدعم تحقيقاتهم، وبالتالي تعتمد عليها المحاكم عند اصدار القرارات..

و «البصمة» - غالبا - هي التي تقود رجال الامن الى الحقيقة.

وفي هذه الجريمة التي عرضناها كان لقسم البصمات في المختبر الجنائي الدور الاكبر في كشف غموضها والقبض على الجاني وايصاله الى حبل المشنقة.

واستكمالا لرسالتنا في ضرورة تعريف المواطن بالوسائل التي يتبعها الخبراء في كشف الجريمة ووضع حد لها.. كان لنا هذا اللقاء مع خبير البصمات في المختبر الجنائي الملازم اول/ محمود محمد قاسم، ليلقي لنا الضوء على البصمات واهميتها في كشف غموض الجريمة، وقد بدا الحديث عن تاريخ البصمة وماهيتها:

تاريخ البصمة

ان البصمة تعتبر من الادلة المادية المعصومة من الخطا فيما اذا طبقت تطبيقا فنيا باعتباره دليلا ضد شخصية صاحب هذه الطبعة «البصمة».

وان علم البصمات لم يخترع اختراعا وانما اكتشف بعد عدة تجارب ومحاولات، اجريت من قبل بعض العلماء حول امكانية الاستفادة من هذه البصمات.

واول من استخدم البصمات هم الصينيون في مجال تسهيل وتيسير امورهم اليومية ومعاملاتهم القانونية فقد ورد في القانون الصيني لمؤلفه «يونج هيو» ويصف فيه باب العلاقات الزوجية ما يلي :

«لكي يطلق الرجل زوجته يجب ان يقدم عريضة عليها سبعة اسباب في ذلك المجال مكتوبة بخط يده، وفي حالة عدم قدرته على الكتابة يجب ان يطبع بصمة اصبعه عليها».

وقد عرفت البصمة في اوروبا عام 1684 عندما كتب الدكتور «نهيميا» الذي كان يعمل عضوا في جمعية كلية الطب والجراحة الملكية في بريطانيا، نشرة علمية تحت اسم «مارسيليو ماليبجي» البروفسور في علم التشريح في جامعة بولونيا بايطاليا، والتي يتضح من خلالها بان احدى طبقات الجلد البشري لا زالت تحمل اسمه لغاية الان في وقتنا الحاضر.

وفي عام 1823 الف «جوهانز ايفانجلست بركنج» كتابا في علم البصمات، وصف فيه انواع البصمات وصنفها.

الملازم اول محمود قاسم خبير البصمات يعمل على كمبيوتر البصمات الحديث

وهناك خبير ورائد اخر في علم البصمات هو السير «وليم هيرشل» الذي كان موظفا في شركة الشرق الهندية القديمة في البنغال، وفيما بعد وتحديدا في عام 1858 عين «هيرشل» حاكما للبنغال ومنتدبا لحكومة بريطانيا حيث بدا يجمع بصمات السكان المحليين وفي سنة 1877 اقترح ضرورة استعمال البصمات في تحقيق شخصية المسجونين والمتهمين ولكن اقتراحه اهمل، واقتصر الانتفاع بالبصمات في الهند وقتئذ على ارباب المعاشات، الذين كانت تؤخذ بصماتهم في سجلات وتقارن عليها بصماتهم التي يطبعونها عند استلام معاشاتهم، وذلك عقب انكشاف امر اشخاص كانوا ينتحلون هوية اصحاب المعاشات الاصليين.

وظهر علماء اخرون امثال الدكتور «هنري فولز» و «السير فرنسيس جالتون».. «السير ادوارد ريتشارد هنري»، ولكل منهم ابحاثه وطرق عمله التي يبحث من خلالها في علم البصمات، الى ان استقر مبدا الاخذ بعلم البصمة في عام 1900 في بريطانيا.

ماهية البصمة

تكسو رؤوس الاصابع وراحة اليد وباطن القدم خطوط عديدة بارزة، وتسمى بالخطوط الحلمية.. تحاذيها خطوط منخفضة، وعند تحبير الاصابع وطبعها على البطاقة، فان الخطوط البارزة تظهر بلون اسود بينما تظهر الخطوط المنخفضة بلون ابيض، ويرجع السبب في ذلك الى ان الخطوط البارزة هي التي تحمل الحبر بينما الخطوط المنخفضة لا يصل اليها الحبر. وهذه الخطوط تتعاقب وتكون اشكالا مختلفة تقسم البصمات الى انواع على اساسها.

وتبدا هذه الخطوط في التكوين عند الجنين وهو في بطن امه اثناء الشهر الرابع من الحمل، وتحافظ على شكلها واتجاهاتها [illegible] تكوينها حتى الوفاة والى ان يتلف الجلد. وكل ما يطرا عليها انها تنمو وتكبر وينمو بعضها عن بعض تبعا لنمو الجسم حتى سن الحادية والعشرين، وهو السن الذي يقف فيه الجسم عن النمو، وعدد الخطوط وتفرعها واتجاهها لا يتغير مطلقا تبعا لهذا النمو.

وتتميز البصمة ايضا الى جانب احتفاظها بشكلها من المهد الى اللحد بانها غير قابلة للتغيير مهما طرا على الجسم من حروق او جروح او امراض جلدية، مما يتلف الاجزاء التي تحوي هذه الخطوط الا ان الانسجة اذا عادت الى حالتها الاولى عادت معها هذه الخطوط الى ما كانت عليه من قبل من حيث الشكل والاتجاه والمميزات.

ومن مميزاتها :

- ثباتها مدى الحياة.
- عدم تغيرها.
- عدم انطباقها في شخصين مختلفين او حتى بين اصابع الشخص الواحد، ولا [illegible] علاقة للوراثة في بصمات الاصابع [illegible] حيث تطابقها في جوهر تركيب الخطوط الحلمية، ولكن يمكن ان تتشابه تشابها شكليا لا يمت الى التطابق بصلة.

اساليب اثبات الجريمة

وعن اساليب اثبات الجريمة قال الملازم اول/ محمود قاسم خبير البصمات بالمختبر الجنائي :

في السابق ومنذ عصور قديمة كانت تستعمل عدة اساليب لاثبات الجريمة منها اسلوب الكي بالنار، والوشم على الاجسام فيما اذا اعتادوا ارتكابهم الجرائم، وكذلك اسلوب الاثبات بواسطة المقاسات البدنية التي تعتمد على ثلاثة اسس وهي :

- عدم تغيير الهيكل العظمي للانسان بعد بلوغه سن العشرين، ولا يتاثر طول القامة والجسم نتيجة للنمو البطيء بعد هذا السن.
- عدم وجود شخصين يتفقان تمام الاتفاق في حجم وهيئة وقياس عظميهما.
- تطبيق مبدا اخذ القياسات اللازمة بادوات دقيقة حيث تسجل وتدون على بطاقات خاصة بالمجرمين، وتحفظ في ملفاتهم والتي تتضمن ما يلي :

ا - طول الشخص في حالة الوقوف، وارتفاعه في حالة الجلوس.

ب - طول الذراعين وطول وعرض وقطر الراس، طول القدم اليسرى، طول الساعد.

ج - بعد عظام الوجنتين عن بعضهما البعض.

ومع تطور العلم وبعد ان ثبت دليل البصمة الماخوذ من رؤوس الاصابع، يلصح بالغاء هذه الطرق السابقة واعتماد علم البصمات الحديث في اثبات الشخصية لبني البشر.

اما بالنسبة لقسم البصمات فقد تاسس عام 1923، حيث كانت البصمات تؤخذ لاصحاب السوابق والجرائم عند تنفيذ العقوبة بحقهم في السجون، ومنذ ذلك التاريخ وقسم البصمات يقوم بحفظ هذه البصمات بواسطة ملفات كارشيف، لضرورة الرجوع اليها بعد ان يتم تصنيفها وتدقيقها، بمعنى انه لا يوجد سوى بصمة واحدة لاي محكوم فيما اذا تعددت جرائمه، وبقي هذا الاسلوب لغاية عام 1965، حيث ابتكرت طرق علمية لتصنيف البصمة وطبقت في المختبر الجنائي حسب طريقة «هنري» البريطانية الموسعة.

وان افضل ما استحدث على نظام البصمات هو ادخال نظام البصمات الفردية الى جانب البصمات العشرية، كون هذه الفردية يتم التعامل من خلالها بتدقيق الاثار الملتقطة من مسرح الجريمة، وفي ضوء ذلك فان هذا القسم يتكون من فرعين :

فرع البصمات العشرية

ويقوم هذا الفرع بحفظ البصمات العشرية للمحكومين اصحاب السوابق في مجموعة خاصة، بالاضافة الى مجموعة اخرى يتم فيها حفظ بصمات كافة المواطنين من اجل تحقيق الشخصية في المستقبل لعدة اسباب كاحاطة بعض الجرائم بظروف غامضة.

وكذلك يتم من خلال هذا القسم اتخاذ الاجراءات اللازمة على المعاملات التي ترد من اجل الحصول على معاملات حسن السلوك للسفر، او لعدم المحكومية لدى الجهات القضائية، او المعاملات للدوائر الحكومية الرسمية، وشبه الرسمية وكذلك التجنيد في اجهزة الدولة.

فرع البصمات الفردية.

ويقوم هذا الفرع بالاحتفاظ ببصمات فردية للعشرة اصابع، للمحكومين والمشبوهين بظروف توجب الشبهة لدى مديريات الشرطة، لانه عادة ما يتم التقاط اثر لبصمة اصبع او جزء من اصبع في مسرح الجريمة وهذا الاثر يكون له علاقة او ارتباط بالجريمة، كاثر بصمة ملتقط من على سكين كانت سببا في وفاة المجني عليه، او اثر على مسدس او على خزانة او ما شابه ذلك، بحيث يكون هذا الاثر بعد التقاطه وتدقيق البصمات الفردية دليلا وشاهدا ضد صاحبه.

وعن آثار الاصابع التي يتركها الجناة في مكان الجريمة تحدث قائلا :

تقسم آثار الاصابع التي يعثر عليها عادة في اماكن الجرائم الى عدة اقسام :

الآثار الخفية.

سميت بالآثار الخفية لانها لا ترى بالعين المجردة، ويحتاج اظهارها الى استعمال وسائل خاصة، وهي تنتج عن ملامسة الاصابع لجسم مصقول كالزجاج والصيني والخزائن والسيارات والاسلحة وغيرها من الاجسام، وتحدث هذه الآثار بفعل العرق الذي تفرزه المسامات الموجودة في الخطوط بصورة منتظمة عند الانسان العادي، ومن احتكاكها في بعض اجزاء الجسم مثل الشعر والوجه وبعض الاجزاء الاخرى، حيث تترك على هذه الخطوط طبقة من الرطوبة والمواد الدهنية، واذا حدث ان تلامست هذه الاصابع مع اجسام اخرى فلا بد عندئذ ان تترك آثارا على تلك الاجسام، وللآثار الخفية بغض النظر عن عدد خطوطها ومساحتها اهمية كبرى في التحقيق، لان تشخيصها ربما يؤدي الى حل الغموض الذي يكتنف الجريمة وبالتالي الوصول لمعرفة الفاعل، ولهذا يجب الاعتناء بها والمحافظة عليها وبذل الجهود عند التشخيص، وبعد اكتشاف الآثار ورفعها يجري مضاهاتها مع بصمات الشخص الموجود في ذلك المكان او دخوله بصورة مشروعة، وكذلك مع بصمات المجني عليهم والموظفين او اي شرطي او شخص ذي صفة رسمية دخل المكان لامكانية لمس احدهم جسما او اداة داخله.

الآثار الظاهرة.

وتظهر هذه الآثار بصورة تتيح للعين المجردة رؤيتها دون بذل الجهود لاظهارها، وتنتج عادة من تلويث الاصابع بالدم او الدهان او الغبار او غير ذلك من المواد المماثلة، وغالبا ما تكون خطوطها مطموسة وغير واضحة، وتعالج هذه الآثار بواسطة التصوير في مكانها مع اختيار الفيلم المناسب للتصوير.

الآثار الغائرة.

تنتج هذه الآثار عن ملامسة الاصابع للسطوح الملوثة بالزيوت او بالدهنيات او قطع الصابون والزبدة والشمع، او للسطوح التي تكسوها طبقة من الغبار، وهذا النوع من الآثار يترك امره للمصور ليقوم بتصويره دون محاولة لاستعمال المساحيق، لان المساحيق تتلفها وبالتالي تكون سببا في طمس بينة مهمة في جريمة هامة، وحبر البصمة يساعد على رؤية الآثار المطبوعة على الشمع اذا ما مررت عن سطحه خرقة تحمل قليلا من الحبر.

الآثار الدموية.

في كثير من الاحيان يواجه الخبير آثارا ملوثة بالدماء، وخصوصا في جرائم القتل او العنف، ومن هذه الآثار ما يكون واضحا تماما ومنها ما يكون خفيفا، او يكون جزء منها واضحا والاجزاء الاخرى غير واضحة، وللاستفادة من الاجزاء غير الواضحة فانه يعمل على اظهارها بواسطة المحاليل.

بمزج خليط من مسحوق التزدين، ومحلول ايثلي وماء اوكسجين جيدا، ويوضع في صحن صغير ثم يوضع فيه الجسم حامل الآثار، وحالما تظهر الآثار بلون ازرق تغسل بالماء البارد ثم تصور، واذا كان حجم الجسم الحامل للآثار كبيرا ولا يمكن تحريكه او نقله او تغطيته يلجا الى وضع كمية المحاليل في بخاخة وبرش مكان وجود الآثار حتى تظهر تماما، ومن بعد ذلك تغسل بالماء البارد ثم تصور.

الأردن يستضيف مؤتمره المقبل.. إتحاد الجمعيات الطبية الاسلامية يقرر دعم الإنتفاضة

صرح النائب الدكتور علي الحوامده الامين العام للاتحاد العالمي للجمعيات الطبية الاسلامية ومدير عام المستشفى الاسلامي ان المؤتمر السنوي السابع للاتحاد الذي اختتم اعماله في العاصمة السودانية قد وافق على قبول عضوية الجمعيات الطبية الاسلامية في كل من اوغنده والصين الشعبية، وجمعية الرحمة الخيرية الاسلامية السودانية ومنظمة الدعوة الاسلامية ومقرها الخرطوم كاعضاء عاملين في الاتحاد واصدار كتيب عن تاريخ نشاة الاتحاد ونشاته وقانونه الاساسي وهيكله التنظيمي والاعضاء فيه، وارسل المؤتمر برقية دعا فيها للافراج عن المعتقلين السياسيين من الاطباء والصيادلة والفنيين الصحيين واطباء الاسنان، وبرقية اخرى الى الرئيس العراقي لتاييد موقف العراق من قضية الجاسوس البريطاني وشجبا للحملة الاعلامية الموجهة ضد العراق الشقيق، كما شجب المؤتمر في برقية الى الرئيس القذافي الاعتداء على مصنع الرابطة الليبي.



الدكتور علي الحوامده

وتقرر ايضا تقديم العون الطبي اللازم حسب امكانيات الاتحاد والجمعيات الاعضاء فيه للمجاهدين في فلسطين وافغانستان والسودان، وشكر المؤتمر الرئيس السوداني على اهداء الحكومة السودانية قطعة ارض لاقامة مقر للجمعية الطبية السودانية عليها يحتوي على مستشفى اسلامي حديث، ومقر دائم لاتحاد الجمعيات الطبية الاسلامية، ودعا المؤتمر والجمعيات الاعضاء في الاتحاد للقيام بانشطة تستهدف استقطاب تاييد الجسم الطبي في البلاد التي تنتمي اليها كل جمعية لانتفاضة ثورة المساجد في فلسطين، واثارة الممارسات الوحشية اللاانسانية التي يتعرض لها اهلنا في فلسطين وخاصة الاسرى في السجون الصهيونية، وفي مقدمتهم رمز الانتفاضة الشيخ المقعد احمد ياسين الذي يتعرض مع العديد من الاسرى المرضى الى اهمال شديد في مجال العناية الطبية، ووافق المؤتمرون على عقد المؤتمر السنوي الثامن للاتحاد في العاصمة الاردنية عمان في شهر نيسان في العام القادم.

رداً على مقال عائشة الرازم

جاءنا من العلاقات العامة في المستشفى الاسلامي التعقيب التالي حول ما جاء في مقالة الزميلة عائشة الرازم بعنوان مستشفى الخير لا يتعرف على اهل الحبشة.

ووضعا للامور في نصابها وتجاوزا عن كل ما طفح به المقال من غمز ولمز بمؤسستنا الطبية الاسلامية المستشفى الاسلامي وهو امر لم نعد نابه به امام ما يغمرنا به الجمهور الكريم من اقبال على المستشفى مما يؤكد ان الزبد الذي ينفثه البعض لتعكير صورة المستشفى الاسلامي يذهب جفاء.

ارجو ان ابين الحقائق التالية:

1. ليس صحيحا ما زعمته الكاتبة عائشة الخواجا الرازم من ان المستشفى الاسلامي احتجز السيدة سهام ابراهيم صالح رمان، فقد امضت هذه السيدة اربع ليال في المستشفى وهو الحد المقبول لمكوث من تجري لها عملية قيصرية، وينسحب نفس الامر على وليدها حيث امضى معها نفس المدة.

2. بلغ مجموع فاتورة السيدة المذكورة 270 دينارا بما في ذلك اجور الطبيب الاختصاصي الذي اجرى العملية.

3. غطى صندوق معالجة الفقير في المستشفى الاسلامي مشكورا مبلغ 140 دينارا من اصل المبلغ وذلك بعد دراسة الوضع الاجتماعي للسيدة المذكورة، وحسب امكانيات الصندوق.

4. غطت السيدة المذكورة وزوجها مبلغ مئة دينار.

5. كاجراء متبع في جميع المؤسسات الطبية فان خروج المرضى يتم بعد ان يتم دفع ما يترتب عليهم من اجور عمليات او معالجة واقامة، وفي حال تعذر الدفع الكامل فانه يطلب من المريض التوقيع على كمبيالة او شيك كشكل من اشكال الحفاظ على حقوق المستشفى ليكون سندا قانونيا للمطالبة بهذا الحق اذا استنكف المريض عن دفع ما عليه من حقوق، وفي حالة السيدة سهام فقد طلب منها توقيع الكمبيالة والمعروف ان التوقيع على اية كمبيالة يعزز بتوقيع كفيل، وقد قامت الكاتبة عائشة الخواجا الرازم بتوقيع كفالة السيدة سهام، وكان المفروض حين قام موظفنا بتذكيرها بضرورة الوفاء بكفالتها ودفع ما تبقى من المبلغ وهو قرابة 30 دينارا ان تبادر الى ترجمة كفالتها وتعهدها الى عمل بتسديد المبلغ الذي تكفلت به بدل ان تصب جام غضبها في مقال يطفح بالغمز واللمز ضد المستشفى الاسلامي الذي سيبقى رغم كل الزبد المتطاير من حوله موئلا للخير وواحة للعافية والايمان في خدمة كل مواطني هذا البلد الطيب.

وليس عيبا ولا يضيرنا ابدا، ان نستمر في مطالبة الكاتبة عائشة الخواجا الرازم في الوفاء بكفالتها فما كانت المطالبة بالحق عيبا يستحي منه صاحبه ولو كلفنا ذلك مقالات جديدة تلمزنا بها.

الصيادلة يفطرون على مائدة المستشفى

اقامت ادارة المستشفى الاسلامي حفل افطار تكريما للاسرة الصيدلانية شارك فيها الصيدلاني تيسير الحمصي نقيب الصيادلة واعضاء مجلس النقابة وعدد كبير من الزملاء والزميلات والصيادلة وكان النائب الدكتور علي الحوامده مدير عام المستشفى والصيدلاني خليل قطاونه المدير الاداري في استقبال المدعوين.

واعقب تناول طعام الافطار محاضرة لفضيلة الدكتور ابراهيم زيد الكيلاني تحدث فيها عن الدروس والعبر المستفادة من فتح مكة.

وايضا اقامت ادارة المستشفى حفل افطار تكريما لاسرة العاملين والعاملات تقديرا لجهودهم المميزة في دفع مسيرة المستشفى.

مجمع الفقه الإسلامي يختتم دورته

استضافت المملكة العربية السعودية اجتماعات الدورة السادسة لمجمع الفقه الاسلامي التي اختتمت اعمالها في مدينة جده مؤخرا، وبعث المشاركون برقية شكر الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود نوهوا فيها بالمواقف الثابتة ازاء خدمة القضايا الاسلامية، ودعم التضامن الاسلامي واثنوا على التطور الذي يشهده الحرمان الشريفان في مكة والمدينة المنورة.

أول حوار شامل لرئيس اتحاد كرة القدم

سأستقيل إذا شذّ أي نادٍ!!

اكد رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم ان الاسلوب الديموقراطي هو الافضل في تشكيل الاتحاد وسائر الهيئات والادارات الرياضية.

واكد فخري البلبيسي في اول حوار صحفي شامل ان هناك مسؤولية كبرى تقع على اتحاد الكرة في تطوير الحركة الرياضية الاردنية وتوفير الكوادر الادارية والفنية واعداد اللاعبين والمدربين.

ونفى في حوار مع شيحان ان تكون هناك اية استقالات من مجلس ادارة الاتحاد الحالي وافاد بان الاتحاد يعمل الان على اذابة مراكز القوى التي لا ينكر انها كانت قائمة على الساحة الرياضية وقال: الاتحاد الان ينطلق من مفهوم انه مجلس قضاة عادلين في تعاملهم مع كل الاندية واعترف انه واجه - عند توليه - بعض مراكز القوى التي كان لها تاثير خاصة على الحكام.

وبخصوص الترشيح للبطولات افاد بان الاتحادات العربية والاسيوية هي التي ترشح ابطال الدوري في بلدانهم لهذه البطولات الاقليمية والدولية، علما بان الجهود تبذل بتركيز وتكثيف من اجل اعداد شباب دون سن الـ 19 وان المنتخب الوطني السابق لم يكن في المستوى المطلوب، وذكر كيف تم التخلص من المدرب الاجنبي واستبداله بمدرب اردني مؤكدا نجاح هذا المدرب وقدرته وكفايته واكد ايضا ان تشكيل المنتخبات سيكون اعتمادا على القدرات والكفاءات وليس على الاندية والمحسوبيات مشيرا الى انه تم استقطاب قرابة 40 شابا وبداوا تدريباتهم ومبارياتهم الاحتكاكية والتاهيلية وجميعهم من غير المرتبطين للاختيار من بينهم وسوف يرسل هؤلاء الشباب الى دورة الصين وهذه هي اول مرة اعلن فيها عن هذا الحديث وقال انه سيستقيل اذا لم يتمكن من فرض ارادة الاتحاد على سائر الاندية.

وبخصوص اهم ما يسعى الاتحاد الحالي ايضا لتحقيقه قال فخري البلبيسي: ان من ابرز المهمات تغيير الترتان بالحشيش الطبيعي وبناء ملعب لمحافظة الزرقاء وبناء ستاد في جنوب عمان وتطوير الملاعب الموجودة في الجنوب واعداد المنتخبات الوطنية والمنتخب الاولمبي والتحضير لاستقبال معسكرات لفرق اجنبية.. وفي ما يلي تفاصيل الحوار الذي اجاب على كل ما اثاره الكتاب في زاوية بدون زعل:


فخري البلبيسي يتحدث للزميلة سهاد الشيخ ياسين

دابت وزارة الشباب على تعيين رئيس واعضاء اتحاد كرة القدم هل تعتقد ان هذا الاسلوب هو الوحيد ام ان هناك امكانية لتعديل انظمة الاتحادات بحيث ياتي الاتحاد منتخبا وليس معينا؟

في الواقع لقد دابت الوزارة على التعيين وهذا امر لا تعليق لي عليه ولكن من المفضل ان تكون هناك انتخابات للرئيس والمراكز الرئيسية في الاتحاد والافضل بان يكون هنالك دوما عدد من غير الاندية تدمج مع المنتخبين من الاندية لاعطاء اللعبة اولا حقها من الافكار المفيدة والادارة المفيدة حتى لا تكون هنالك خلافات بين الاندية وهي خلافات تشكل عائقا في اتخاذ قرارات قد يكون الاتحاد بحاجة لاتخاذها، وباعتقادي ان المبدا الديموقراطي هو ان تكون منتخبة من كافة الاندية حتى يكون لها حضور والافضل ان يكون هنالك مزج بينهما وبالنسبة للرئيس او نائب الرئيس فيفضل ان يتم بطريقة الانتخاب لانها الطريقة الافضل.

يقال ان الاتحاد هو السبب الرئيسي في تطوير او تقويض مستوى كرة القدم ومنذ سنوات عديدة لم تتطور كرة القدم الاردنية ما هو السبب في ذلك ومن هو المسؤول واين يكمن المرض؟

في الواقع يعتبر هذا القول ظلما للاتحاد وان اراد الناس ان يحملوه هذه المسؤولية الكاملة فمسؤولية تطوير الاندية ترجع الى مجالس اداراتها بكوادرها التدريبية والادارية القادرة على ان تطور اللعبة ومستوى الاداء فالاتحاد في هذا الموقف يكون مسؤولا فقط عن اعداد الفرق الوطنية او المنتخبات الوطنية بالاضافة الى ان هنالك مسؤولية كبرى على الاتحاد تقع بتوفير المدربين الاكفاء من اجل توفير كل اسباب النجاح لها ومع مراعاة قوانين اللعبة فالمسؤولية في الواقع تعتبر مشتركة فقد يكون الاتحاد في الماضي منعزلا عن كثير من الاندية لكن في العهد الحالي فتح ذراعيه ليتقبل الاراء ويتشاور مع كافة الاندية بدون استثناء وعلى قدم

تطوير الأندية .. مسؤولية مجالسها والاتحاد مسؤول عن المنتخبات الوطنية

المساواة من اجل تطوير اللعبة وتحسينها للافضل بهدف اداء كروي مقبول ومعقول.

ادى التشكيل الحالي للاتحاد الجديد الى تقديم عدة اعضاء استقالتهم احتجاجا على النهج الذي يسير عليه الاتحاد ما قولك في ذلك؟

انا فاجا بمثل هذه المعلومة لان التشكيل الحالي في الاتحاد لم يظهر ان اي عضو في الاتحاد قد قدم استقالته ولا ادري من اين اتت هذه المعلومة فاعضاء الاتحاد جميعهم موجودون والتنسيق والتفاهم والتعاون بينهم مستمر ولا توجد اية خلافات بين الاعضاء. والاشارة هنا لبعض من قدم استقالته الان ان المقصود به هو ان هناك مندوبا لاحد الاندية وليس عضوا معينا في الاتحاد وهذا المندوب قضيته لا تتصل وليس لها علاقة ... العلاقة بينه وبين ناديه الذي يمثله فقط...

هناك اتهام صريح وواضح من قبل الرياضيين في ان هناك مراكز للقوى في الاتحاد تسيطر على القرارات والحكام وغيرها.. ما تعليقكم على هذا الاتهام؟

قد يكون لمثل هذا الكلام شيء من الصحة قبل مجلس الاتحاد الحالي وانا لا اكتم هذا فحينما تسلمت الاتحاد شعرت ان هناك فعلا بعض مراكز التاثير حيث كان لها وجود سيما على مستوى الحكام وقد اتخذ الاتحاد الحالي كافة الاجراءات لمنع ذلك ودعا الحكام للاجتماع وقد بين رئيس الاتحاد والاعضاء لهيئة الحكام ان هذا الاتحاد هو بمكانة مجلس قضاة عادلين يتعاملون مع كل الاندية وبنفس الطريقة والمعيار والعدالة بدون تمييز وبدون تحيز وان الاتحاد يرفض ان يهيمن عليه اي ناد مهما كان اسمه او شكله او من يقف خلفه وهنا بالضبط كانت نقطة التحدي واعتقد انها برزت على قرارات بعض الحكام التي من اجلها اتخذنا هذه الاجراءات بحقهم لانهم ضلوا الطريق في تلك المرحلة وخوفا من مراكز القوة والان بحمد الله تجاوزنا هذه المرحلة بسلام والاتحاد الحالي لا يخضع لمراكز قوى ولا يرهب اية جهة معينة لان الاتحاد يعمل بوحي ما يمليه عليه ضميره.

لقد تم ترشيح احد الاندية لتمثيل الاردن في اربع بطولات عربية واسيوية وهذا مخالف للقوانين والاعراف الرياضية العربية والدولية، اليس من الافضل توسيع قاعدة مشاركة الاندية الاخرى في هذه البطولات ام ان هذا النادي كما ذكرت سابقا يسيطر على الاتحاد؟

نحن لا نرشح لبطولات، الاتحادات العربية والاسيوية هي التي ترشح فالذي يفوز بالدوري او الكاس في بلده تقوم هذه الاتحادات بترشيحه وتقديم اسمه ليشارك في المباريات الخارجية فالاختيار لا ياتي مزاجيا من الاتحاد نفسه فلو اي ناد فاز ببطولة الدوري لكان هو النادي الذي سيشارك في بطولات خارجية فلا يوجد هناك شيء اسمه مراكز قوى، وهنا بالذات احب ان ابلغ الاخوة المواطنين انه لا يوجد لاي ناد سلطة على هذا الاتحاد وانا ارفض هذا الاتهام جملة وتفصيلا لان هذا بالطبع غير وارد في تفكيري ومفكرتي وفي اليوم الذي ساشعر بان ناديا معينا سيشذ عن ادارة الاتحاد فلن تروني رئيسا لهذا الاتحاد.

منذ اكثر من 15 شهرا لم نسمع او نر المنتخب الاردني لكرة القدم، اين هو؟

هنالك عدة اجراءات تتم الان وبشكل حثيث من اجل تهيئة منتخبات الشباب تحت سن 19 وليس سرا وقد اعلناه مرارا ان المنتخب الوطني السابق لم يكن على مستوى تمثيل الاردن ولا على مستوى تمثيل حتى الرياضة بابسط معانيها وقد اساء الى البلد واساء الى الرياضة كثيرا وقد كان للمنتخب في السابق مدرب اجنبي يدربه بحيث لم يقدم لنا شيئا ولم نستفد منه اي نوع من الاستفادة فكان اول قرار لنا اننا تخلصنا من هذا المدرب الاجنبي واتينا بمدربين محليين وكانت السياسة التي رسمت هي ان يتم التركيز على الشباب من المراحل الاولى حتى نهيء منهم منتخبات وطنية وقد سرنا في هذا الاتجاه شوطا بعيدا وعن قريب باذن الله ... مسؤول عن هذا المنتخب ...

الانتخابات .. هي الأسلوب الأفضل لتحديد القيادات والهيئات الرياضية

اصابع الاتهام تتجه نحو الاتحاد فيما يتعلق بتعيين المدرب محمد عوض مديرا للمنتخب الوطني بكرة القدم والمعروف ان قدرات هذا المدرب متواضعة جدا على المستوى المحلي وله مع المنتخب تجارب مريرة كلها فاشلة.. لماذا لا يتم الاستعانة بمدرب قدير لتدريب المنتخب؟

لا ادري كيف يقال بان هذا المدرب فاشل وانا ساشرح كيف تم تعيين هؤلاء المدربين الثلاثة فقد طلب من لجنة خاصة ان تسمي من هم افضل المدربين المتواجدين في الاردن وخرجت لنا اللجنة بعدة اسماء وكانت النتيجة بان تم اختيار الثلاثة وتم تعيين اثنين بالوسط في عمان وواحد في اربد وهم يعتبرون افضل الموجودين وقد كان هناك شرط ان نراقب ونتابع نشاطات هؤلاء المدربين واذا كانوا بحاجة الى صقل سنقوم بتامين دورات صقل لهم واذا كانوا غير اكفاء فسيتم تغييرهم وشرط اخر تقدمنا به وهو ان يرتبط هؤلاء المدربون بالاتحاد وغير ملزمين باندية اخرى.

ثم اضاف يقول: انني استغرب ان يوصف هذا المدرب بهذا الوصف.

اكثر الاندية تقول انه من المفضل في ظل الوضع الجديد للرياضة اننا نلعب على المركز الثاني ونترك البطولات لناد واحد معروف وهو الفيصلي لاسباب عديدة ما رايك في ذلك؟

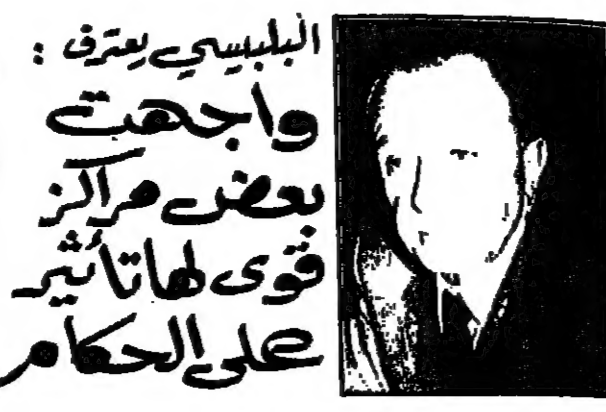
اعتقد ان هذا يعود لادارات الاندية بالدرجة الاولى وهي التي تعرف كيف تلعب وكيف تختار لنفسها ان تلعب وعلى اي مستوى ستلعب وكل ما استطيع ان اقوله الان هو ان هذا الاتحاد خادمهم جميعهم دون استثناء وليس لاحد او ناد سلطة على الاتحاد.

نعود الى موضوع المنتخب الوطني وهو الموضوع الاكثر اهتماما لدى الاوساط الرياضية.. هل سيتم تشكيل المنتخب على ضوء قدرات اللاعبين من كافة الاندية ام ان هناك ناديا معينا سيستاثر بتشكيلة المنتخب؟

لقد صدر قرار الاتحاد في هذا الموضوع بصراحة ووضوح على ان المنتخبات القادمة ستكون ذات كفاءة عالية بحيث اذا تواجد من ناد واحد عشرة لاعبين هم الافضل سناخذهم دون الالتفات الى اي احد وقد تم فتح الباب والمجال امام الشباب غير المرتبطين بنواد بان يتقدموا من اجل ادماجهم في صفوف المنتخب وقد قمنا باختيار ما يقارب الاربعين لاعبا ونحاول ان نصقلهم من اجل ادخالهم المنتخب وقد بدات لهم مبارياتهم الاحتكاكية وسيكون لهم الان احتكاك مباشر بدورة الضفتين وفي الوقت نفسه سنقوم بارسال هؤلاء الشباب الى دورة الصين في اقرب فرصة ممكنة وهذه هي اول مرة اعلن فيها هذا الخبر.

الحكام الاردنيون لهم سمعة طيبة خارج الاردن بينما داخل الاردن يبدون ضعفا واضحا.. هل تعتقد انهم مسيرون من قبل جهة معينة؟

ان حكامنا مجازون عالميا ويتمتعون بسمعة عالية في الخارج ان سمعتهم في الداخل لا تقل عنها في الخارج.. والاسباب التي ... بعض الاندية هي اسباب متجنية على الحكام وليس لها اساس من ... فالذي كان يعكر على جو المباريات لم يكن الحكام انفسهم بل كان ... صراحة ووضوح من بعض لاعبي الانديه ومدربيها واداريها فمستوى التحكيم الان جيد جدا وكان قرارنا مؤخرا هو ان نضع لهم لجنة من خارج مجلس الاتحاد حتى يشارك اكبر عدد منهم.



البلبيسي يعترف: واجهت بعض مراكز قوى لها تأثير على الحكام

ونحن بالذات نريد ان ندفع اكبر عدد من المحكمين ليصلوا الى الدرجات العالية التي تمكنهم من اخذ الشارات الدولية، ففي الوقت الحاضر لا يوجد هناك اي جهة لها تاثير على هؤلاء الحكام وان كان في الماضي باعتراف بعضهم بان نفوذا معينا كان يمارس عليهم فنحن الان نريد كرة قدم نظيفة لان هذه اللعبة نريدها ان تكون مقدسة وذات سمعة طيبة من اجل رفع راس الاردن عاليا.

اخيرا ماذا في اجندة رئيس الاتحاد للمرحلة المقبلة؟

ارجو من الله ان يوفقنا في بعض الامور الهامة ومن هذه الامور اولا: بالنسبة للملاعب فنحن نريد تغيير الترتان الى حشيش طبيعي ونريد ان نهيء ملعب محافظة الزرقاء بشكل متكامل وقد حاولنا باجراء عدة اتصالات خارجية ان ناتي بمال يدعمنا لانشاء استاد في جنوب عمان ومن ثم تطوير الملاعب الموجودة في الجنوب.

في هذه الفترة نجد انه توجد عندنا فرق تفوق المئة وعشرين فريقا وناديا بالنسبة لاقامة المعسكرات التدريبية نرى ان اصدقاءنا في اسيا يريدون ان يقيموا معسكرات تدريبية في الاردن لذلك سنقوم نحن بدورنا بتوفير متطلبات هذه المعسكرات لاننا نريد ذلك ليكون الاردن مركزا جاذبا للاندية الخارجية.

الموضوع الثاني: وهو كيفية اعداد المنتخبات الوطنية ومنها المنتخب الاولمبي ومنتخب الشباب لاقامة دورات عديدة. فهناك تصميم لارسال هؤلاء الشباب الى دورة الصين التي ستقام في شهر سبتمبر المقبل بحيث ستكون هذه التشكيلة من الشباب الصغار وقد نضيف بعضا من اللاعبين من الاندية الاخرى. والشق الثالث والمهم: الاجتماعات داخل الاندية كل على حده وستبدا هذه الاجتماعات باذن الله في اقرب فرصة ممكنة لازالة الجمود الذي كان يخيم على النوادي والاتحاد لنتعلم من هؤلاء ونسمع انطباعاتهم ونقدهم وتوجهاتهم.

فلا اعتقد انني مسؤول عما مضى كيف كانت المعاملة بين الاندية والاتحاد او الحكام ونحن الان بدانا بانطلاقة جيدة وعقل مفتوح وبثقة وسنعمل مع بعضنا البعض من اجل مرضاة الله تعالى.

برشلونه يفاجئ ريال مدريد ويهزمه 2/0

حقق فريق برشلونه الاسباني مفاجأة بفوزه على فريق ريال مدريد بهدفين مقابل لا شيء في المباراة النهائية بكاس اسبانيا لكرة القدم التي اقيمت في فالنسيا بحضور حوالي 50 الف متفرج.

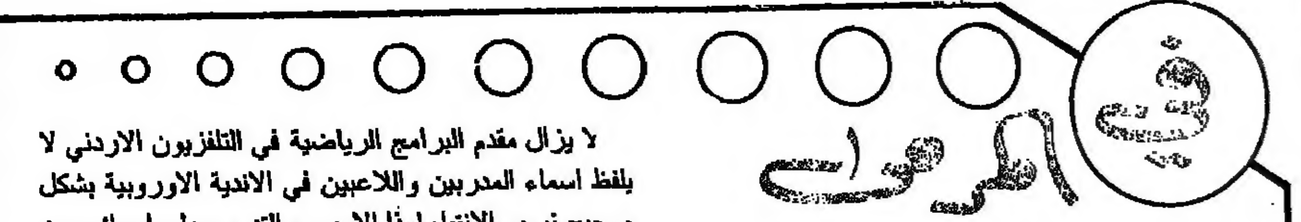
يتقدمهم ملك اسبانيا.

وهذه هي المرة الـ22 التي يحرز فيها برشلونه اللقب والمرة الثانية في المواسم الثلاثة الاخيرة كما تعتبر النتيجة مفاجأة لان ريال مدريد يتصدر بطولة الدوري بفارق كبير من النقاط في حين يحتل برشلونه المركز الرابع.

واتسمت المباراة بالخشونة واضطر الحكم الى انذار ثمانية لاعبين من الجانبين واستثمر برشلونه تفوقه العددي منذ ان طرد مدافع ريال مدريد فرناندو هييرو في الدقيقة 49 فسيطر برشلونه على اللقاء وسجل هدفين.

في الدقيقة 68 سدد قلب دفاع برشلونه الهولندي الدولي رونالد كومان كرة قوية صدها الحارس بويو وتهيات امام مهاجم برشلونه امور ليسجل الهدف الاول، واستغل خوليو ساليناس خطا لمدافع ريال مدريد الدولي تشيندو ليحرز الهدف الثاني في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

وتوقفت المباراة اكثر من مرة بعدما رمى الجمهور علب المرطبات على ارض الملعب واشعل الاسهم النارية في المدرجات وعندما قام لاعبو برشلونه بدورة الشرف على مضمار الملعب احتفالا بالفوز سقطت زجاجة على راس الحارس الدولي زوبيزاريتا.



في المرمى

وفد رياضي شقيق كان يزور احدى الجامعات الاردنية تم توزيع الكؤوس على اعضائه مرتين: المرة الاولى عندما قام رئيس الجامعة بتسليمهم الكؤوس والميداليات دون وجود كاميرا تلفزيونية والثانية عندما طلب رئيس الجامعة اعادة الكؤوس والميداليات اليه ومن ثم قام بتوزيعها مرة ثانية والسبب حضور الكاميرا التلفزيونية لكي تصوره.

لم تدفع مكافات وبدل مواصلات للاعبي الشمال في منتخب الشباب الاولمبي منذ مدة طويلة.. الامر الذي دفع بمدرب الفريق ان يدفع من جيبه الخاص حتى لا يبتعد اللاعبون عن التدريب.

نتمنى على الاتحاد الاردني لكرة القدم اثناء توزيعه للبطاقات المجانية التي سيوزعها خلال الموسم الحالي على الاندية الممتازة ان يتم التوزيع بالعدل والتساوي بين جميع الاندية لا ان يحصل ناد معين على حصة الاسد في هذه البطاقات.

لا يزال مقدم البرامج الرياضية في التلفزيون الاردني لا يلفظ اسماء المدربين واللاعبين في الاندية الاوروبية بشكل صحيح نرجو الانتباه لهذا الامر.. والتدرب على اسمائهم من خلال الصحف او من خلال البرامج الرياضية في تلفزيونات الدول المجاورة.

احد المدربين المشهورين في الالعاب الفردية في احد الاندية الممتازة عرض على ناد اخر ان ياتي للعمل معهم ومعه عدد من اللاعبين الابطال في عدد من الالعاب الفردية وقد رد عليه النادي بانه مستعد لدفع 3000 دينار مكافاة ان هو احضر معه اللاعبين مع عقد تدريب لمدة خمس سنوات مكافاة اخرى.

اعلن رئيس نادي الاستقلال قبل ايام في حديث لاحدى الصحف انه سيحرر اللاعب احمد الهمشري الذي فاز مؤخرا في بطولتي اسبانيا ومجلس التعاون العربي في بغداد للضاحية لكن التحرير الذي قال عنه انه سيتم خلال ست ساعات لم يتم والسبب أن عددا من اعضاء الهيئة الادارية لم يوافقوه في هذا الراي لانه لم يستشرهم مسبقا والقضية لا تزال «معصلجة» والخلاف لم يحسم بين الرئيس والاعضاء.

عرفات .. من مشجعي فريقي الإمارات وإيطاليا

كشف الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في روما انه من مشجعي فريقي الامارات العربية المتحدة وايطاليا لكرة القدم.

ووجه عرفات في ختام زيارته الرسمية لايطاليا تحية اعجاب الى المنتخب الايطالي لكرة القدم الذي سيخوض نهائيات كاس العالم في الثامن من حزيران المقبل.

وفي تصريح الى احد معلقي التلفزيون الايطالي لدى خروجه من احد الفنادق الايطالية قال عرفات انه من هواة كرة القدم وسوف لن يفوت الفرصة لمشاهدة مباريات كاس العالم اذا سمحت له التزاماته المتعددة بذلك.

على مائدة

العبادي ويخلف

محمد يوسف العبادي

○ لشهر رمضان المبارك طقوسه الخاصة التي تميزه عن باقي شهور السنة، ولكل انسان طريقته في استقبال هذا الشهر الفضيل شهر التراحم والتعاطف، لكن كيف يستقبل اهل الفن هذا الشهر؟

«شيحان».. انتقلت إلى احد بيوت الفن الاردني لتعيش يوما رمضانيا كاملا في حياة الزوجين النجمين المخرج محمد يوسف العبادي الذي قدم للشاشة الفضية العديد من الاعمال الفنية المتميزة والاذاعية اخلاص يخلف التي اوصلتها جماهيرية برامجها المتميزة الى قمة الشهرة.

فتعالوا نطالع سويا ساعات من حياة هذين النجمين امتدت من قبل الافطار الى ما بعد السحور.

○ حاولت انا وزميلي المصور حاتم ان نرتب برنامجنا الزمني حتى لا يكون هناك تاخير في موعدنا مع المخرج العبادي الذي طلبنا منه ان ينتظرنا على ناصية الشارع المؤدي الى منزله، لاننا لم نكن بعد قد تعرفنا على موقع المنزل.

بعد ان وصلنا الى المكان المحدد اعتذرت لصديقنا المخرج على تاخرنا عن الموعد حوالي الربع ساعة تقريبا.. ومن ثم انطلقنا باتجاه المنزل الذي لم يكن يبعد اكثر من مئتي متر عن مكان الموعد.. دلفنا باب المنزل والتم شمل ثلاثتنا على طاولة السفرة المضيفان المخرج العبادي وزوجته الاذاعية اخلاص وانا وبقي زميلي حاتم يحاول ان يصطاد عن بعد بعض اللقطات الصحفية التي تهمه.. مائدة الافطار كانت حافلة بالعديد من اصناف الطعام والشراب والفاكهة والحلويات وبما لذ وطاب من المقبلات والسلطات التي اقبلنا عليها بنهم بعد ان اذن لصلاة المغرب.

من مميزات رمضان الجميلة ان هناك طعما خاصا للحوار على مائدة الافطار وعملا بهذه المقولة بدانا حديثنا مع المخرج العبادي والاذاعية يخلف بالسؤال التالي:

★ كيف استقبلتما رمضان؟

- العبادي (بعد ان ضحك ضحكة طويلة):

(مداعبا) الحقيقة لسنا متاكدين تماما من كيفية استقبالنا لرمضان.

لكن ما يهمني هو ان هذا هو اول رمضان استقبله خارج الاسرة الكبيرة - الوالد والوالدة والاخوة - اذ انني استقبله الان بعائلة جديدة تحاول ان لا تخطيء في طقوس استقبال رمضان خصوصا وانه الاول كما قلت منذ اعلان الاستقلال الزوجي.

اخلاص قاطعت العبادي وقالت وهي تغالب ضحكتها: بصراحة لقد كنا في الماضي اتكاليين واذا كنت تبحث عن الحقيقة فهناك بعض الاخطاء ارتكبناها اثناء مسيرتنا الرمضانية لكننا بعد هذا الوقت الطويل الذي قطعناه من الشهر الفضيل اصبحنا (مدرسة) في استقبال رمضان (ولا لا يا محمد؟)

★ وسالتهما، كيف تقضيان رمضان؟

- محمد: لاننا بحاجة الى وقت ليس بالقصير لنتعود على الافطار لوحدنا في بعض الايام كان لا بد لنا من ان نعود من جديد ونقضي ايام رمضان كعائلة كبيرة، اذ كنا حريصين في اكثر الايام على ان نكون مجتمعين على مائدة واحدة اما في ضيافة الاهل او ان يكونوا هم في ضيافتنا، حفاظا على جو الجماعة، هذا الجو الرمضاني المحبب، حيث ان الجو الرمضاني بلا جماعة ولا (لمة) ناس، هو جو اشبه بالغربة.

★ قاطعت محمد وسالته: هل ستستمر هذه الجمعات الرمضانية ام انها حالة تعيشانها مؤقتا لانها المرة الاولى التي تقضيان فيها رمضان خارج اطار الاسرة الكبيرة؟

- محمد: الله يديم المحبة والالفة ويديم الجو الرمضاني ثم ينظر الى اخلاص ويطلق ضحكة مدوية.

- اخلاص ضاحكة: بصراحة الى الان لا نعرف هل سيتحملنا اهلنا كما هو الحال بعد ان ننجب اطفالا ام اننا سنقضي الرمضانات المقبلة بلا جمعات رمضانية.

★ كيف تقضيان يوم رمضان وليله؟

- محمد: انا الان مشغول في تصوير مسلسل تلفزيوني بعنوان «النار والهشيم» وهذا يضطرني لان اصحو مبكرا في السادسة صباحا، لان التصوير يبدا عندي مبكرا في الساعة الثامنة صباحا ويستمر حتى الخامسة مساء، ومن ثم تبدا رحلة العودة الى المنزل بانتظار اذان المغرب لتناول طعام الافطار مع عائلتي، وبعدما ينتهي تناول الطعام وشرب الشاي وخلاله نبدا بوضع برنامج قصير الامد لتلك الليلة وصباح الغد، فان كان عندي تصوير في اليوم التالي كما هو حاصل الان فانني لا اخرج من البيت على الاطلاق وابقى اطالع بعض الكتب الهامة اضافة الى انني اقوم بالتحضير ليوم العمل التالي من مراجعة للنص وللشخصيات وللمشاهد ووضع خطة عمل اليوم التالي، وغالبا ما استمر على هذه الحالة حتى الساعات الاولى من صباح اليوم التالي.

- اما اخلاص فقد قالت:

حوار: نايف الطورة

تصوير: حاتم علي

في الايام العادية التي لا يكون فيها اي ارتباط عملي اقوم بطبيعة الحال بدوري كسيدة منزل باعمال البيت كاملة ومنها الطعام بانتظار عودة زوجي من التصوير لنتناول معا طعام الافطار، اما بالنسبة لقضاء باقي وقت السهرة فاذا لم يكن عند كلينا عمل فان محمد يقوم باصطحابي الى بعض الاماكن الشعبية التي تثير حالة من [illegible] اللامحدود في نفسي.

★ الم يحدث ان اختلفتما على الاماكن التي ستقضون فيها وقت السهرة؟ - سالت اخلاص.

اخلاص (تضحك طويلا) [illegible]

- (الامر ما بيخلاش).

قاطعها محمد وقال:

- الى الان كلهم يومين اللي فرة فيها خلال رمضان لضيق الوقت (بلاش الناس يوخذوا فكرة، الامور مولعة بينا).

★ سالت محمد: بصراحة [illegible] منكما كان يتنازل عن رغبته للاخر؟

- اجاب محمد: بصراحة انا [illegible] اتنازل دائما من باب (الامر [illegible]) (ويضحك).

اخلاص قاطعت محمد وقالت وهي تغالب ضحكتها (يا [illegible]) الحديث مع هذه العائلة [illegible] ذو شجون وكان لا بد لنا ان ننهي حديثنا بعدما اعلن المؤذن [illegible] الامساك وكان لا بد ان [illegible] [illegible] المخرج العبادي باخذ قسط من الراحة لانه سيبدا التصوير [illegible]

▲ العبادي واخلاص والزميل نايف يبدأون افطارهم بالخروب

▲ اخلاص في المطبخ تعد الطعام

▲ وبعد الافطار يتناولون الشاي

نادیا كومانتشي

ابن تشاوشيسكو كان يأخذني إلى قصره.. بقوة الشرطة السرية!

▲ ناديا: ملاك هبط من السماء!

▲ ناديا: الباحثة عن الثروة وقسطنطين مدير اعمالها

«ناديا كومانشي» - بطلة «رومانيا» في العاب «مونتريال» الاولمبية - الحاصلة على اربع ميداليات ذهبية وخامسة برونزية - كشف الغطاء اخيرا عن الغموض الذي كان يغلف علاقتها بابن الدكتاتور «الشيطان».

تكلمت ام ناديا فاعلنت ان ابن الدكتاتور الطائش قام باستغلال ناديا ابشع استغلال بعد ما قام باغتصابها، وكانت «ناديا» مرغمة في علاقتها مع ابن الدكتاتور لخوفها من بطشه وجبروته ان هي رفضت رغباته ونزواته الدنيئة.

ادهشت «ناديا كومانشي» العالم عندما قامت بتقديم عرض رائع دقيق في العاب الجمباز وهي لم تزل في 14 من عمرها في اولومبياد مونتريال عام 1976 فحازت نتيجة لذلك على اربع ميداليات ذهبية واخرى برونزية. تبلغ ناديا من العمر الان 29 عاما، وتعيش الان في امريكا، لا تبتسم الا نادرا فلقد تحول وجهها الطفولي القسمات الى وجه لا يخلو من الكآبة والحزن فالسنوات التي مرت بها ناديا منذ فوزها في مونتريال وحتى يوم هروبها من رومانيا في شهر كانون اول الماضي قد تركت بصماتها الابدية عليها.

ترى ما هو السر الكامن وراء كل هذا الوجوم والحزن البادي على ملامح «ناديا»؟ فالام تزعم: «ان ابنتها كانت ضحية من ضحايا «تشاوشيسكو» الابن كان «نيكو» الابن الاصغر لـ«تشاوشيسكو» شيطانا رجيما خطف ابنتي ليشبع بها رغباته الجنسيه. كنا نعيش في خوف دائم فالعلاقة مع ابن تشاوشيسكو تعني مصيرا مجهولا.»

كانت الام ستيفانيا البالغة من العمر 52 عاما واحدة من قلة من الناس الذين عرفوا حقيقة العلاقة بين ابنتها و«نيكو» والتي تعدى صيتها حدود «رومانيا».

تعيش عائلة «كومانشي» في شقة مكونه من ثلاث غرف في «بوخارست» ولا تفتح الام شبابيك بيتها الا نادرا خوفا من تعرف الناس عليها، لان اغلب الناس يعتقدون انها من العائلات المؤيده لحكم «تشاوشيسكو» البائد، ولا تخفي الام ذعرها فافراد المخابرات التشاوشيسكوية ما يزالون في كل مكان وبقرب منازلها، وكذلك فان الام تخاف الناس، الذين لا يعلمون ابدا ان ابنتها ناديا قد عانت من طغيان «تشاوشيسكو» فالابن الدكتاتور قام بسلبها نقودها التي فازت بها اما ابنه «نيكو» فقد قام باستغلالها جنسيا ولاعوام كثيرة ولقد ترك ذلك كله جروحا خطيرة في نفسها طبعت حياتها بطابعها الاليم. وتتابع الام رواية قصة ابنتها قائلة: «لم يكن امام ناديا اي خيار اخر، كانت القوة في يد «نيكو» الذي عاملها بعنف، كان عمر ابنتي سبعة عشر عاما عندما اغتصبها «نيكو» لاول مرة، لم نقل شيئا ولم نفضح حقيقة الامر لان ذلك معناه الموت الاكيد لنا...».

لم يكونا عشيقين!

وتتابع «ستيفانيا» ام ناديا حكاية ابنتها فتقول: «عامل نيكو ابنتي كعبده له، لم يحبها ابدا ولم يقم بحمايتها ابدا. فقد كان يدعوها تلفونيا الى فيلته الخاصة ليجرها رغم ارادتها الى لياليه الحمراء وملذاته الرعناء، كان سكيرا عربيدا لا يعرف ما يفعل في اغلب الاوقات، لم يكونا عشيقين كانت ابنتي ترجع باكية بعد كثير من لقاءاتها به وكانت تريني اثار فظاظة «نيكو» على جسدها الناعم... الكدمات والخدوش كانت تغطي انحاء كثيرة من جسدها. واضافة الى ذلك كان يحرم عليها الخروج خارج بيتها. وكان عندما اطلبه ان «ناديا» مريضة كي لا ابعثها اليه، يرسل رجاله من جنود ال «سيكوريتاته» لياخذونها رغما عنها. كثير من الناس ظنوا اننا كنا نعيش حياة الترف والرفاهية لكن الحقيقة هي غير ذلك، صحيح انها تملك بعض الحلي لكن هذه الحلي رخيصة الثمن! وفي بعض المرات فقط اعطاها «نيكو» نقودا لتشتري لنفسها بعض الطعام! كانت «الينى» ام «تشاوشيسكو» ضد علاقة ابنتي «بتشاوشيسكو» اذ كانت تريد لابنها صديقة غنية جدا. كانت ابنتي في نظر الينى «تشاوشيسكو» رياضية ممتازة فقط يمكنها الحصول على الميداليات الذهبية. وكان مآل كل الاموال التي حازت عليها ابنتي الى جيوب عائلة «تشاوشيسكو» اذ كان مقدار الضريبة على جوائز ناديا المالية 80%.

البقية على ص 18، 19

ناديا كومانتشي تكشف سر الأولمبية



ناديا الصغيرة وهي في الرابعة من عمرها

بشمع غرفة ناديا بالشمع الاحمر، وقطعوا الاتصال التلفوني بالبيت وحصروا ممتلكاتها بما فيها كلبها «العزيز». ويضيف «الدريان»: سالتني مخابرات تشاوشيسكو عن الذي قام بمساعدتها في الهرب، وعندما اطلقوا سراحي قاموا بتتبع خطواتي ومراقبتي علهم يتوصلون بهذا الى شيء، وقد قال لي احد الجنود: ان الامير «وهو اللقب الذي احبه نيكو لنفسه» لا يقبل ان يخدعه احد. كان هروب ناديا خلاصا لها من براثن انسان مريض يعبد النساء والويسكي. وكان بالفعل ذئبا قذرا. حسب الناس انها حبيبته لكنها كانت في واقع الامر عبدة من عبداته.

سقوط الملاك

مجلة اللايف Life الامريكية نشرت تحقيقا عن حياة ناديا وملابسات علاقتها مع ابن تشاوشيسكو ونورد هنا لقرائنا مقتطفات من التحقيق الصحفي الذي اجرته «بربارا هاريسون» مع ناديا نفسها وصديقها الذي ساعدها على الهرب من رومانيا، وجاء في مقدمة التحقيق: كانت تحلق في الجو بسهولة وقوه فاحبها الجميع. كانت ترقص وتسبح في الهواء كما لم يرقص او يسبح احد من قبلها، كنا نحس بالسعادة في كل حركة من حركاتها، كانت في الخامسة عشرة من عمرها وكانت تجمع في اعطافها الرقة والقوة وقد تخطى جسمها الرياضي المالوف من قوانين الطبيعة في لياقة الاجسام فجسمها كان مزيجا بين جسم الذكر والانثى وكانت تتميز ايضا بابتسامتها التي اشتهرت بها - ابتسامة ناديا -.

ارتدّت ناديا عن دين دولة الشيطان رومانيا فلجات الى امريكا. وتراها اليوم

أمه كانت "تتفرج" علينا من ثقب الباب!

دمر حياة ابنتي

دمر «نيكو» حياة ابنتي فقد كان مجنونا افسده الشعور بالقوة والجاه العريض، ولم تستطع ناديا الافلات من شباكه ولم يدعها تتعرف على اي رجل اخر، كان نزقا اهوج وغيورا فقد وصلت به الحال ان يسهر معها برفقة اصدقائه... ستعاني ابنتي الكثير الكثير ولن تستطيع الخروج ابدا من ماساتها، وعندما ساءت الاحوال في رومانيا قلت لناديا ان «نيكو» سيساعدها لكنه لم يفعل ذلك ابدا، فكانت عندما تريد شراء طعام لها كان يعطيها في بعض الاحيان قليلا من النقود.

لم يكن استغلال نيكو لابنتي استغلالا جسديا فقط بل كان يرغمها على الاشتراك في الالعاب الاولومبية كي تنال الميداليات ليعطيها في مقابل ذلك القليل من النقود. وعندما اعطاها 180 الف «لي» روماني كي تقوم بتجديد منزلها قسط المبلغ عليها واخذ يقتطع من راتبها 1200 «لي» شهريا. وقد كلفها شراء المنزل مبلغ 250,000 لي، ولقد انطفى مجد ابنتي منذ عام 1981 ولم يبق لها ولنا الا الذكريات الحزينة لقد قدمت «ناديا» لرومانيا الشيء الكثير لكن تشاوشيسكو لم يعطها الا النزر اليسير، بل انه حطم احلامها بقسوته وجبروته.

حاولت النسيان

كانت اختي «يقول الدريان شقيق ناديا»: تكره الرجال! وكان هذا نتيجة طبيعية لما قاسته في حياتها من «نيكو» لهذا فقد اعطت حياتها كلها لـ «روكي» كلبها الخاص وقد كانت الدمى

التي اشترتها لنفسها سلواها الوحيدة. يبلغ «اندريان» من العمر 24 عاما وقد قاسم اخته افراحها واتراحها منذ سن الطفولة وحتى نجاتها بنفسها من جلادها «نيكو».

ويتابع «الدريان» ماساته بقوله: «لقد عانيت الامرين منذ ان غادرت «ناديا» رومانيا فقد حزنت جدا لفراق اختي وقد ضايقتني جدا وازعجتني التحقيقات التي قام بها جنود ال «سيكورتياته» لمدة اسبوعين كاملين وقد فتش الجنود البيت وقاموا

دائما برفقة قسطنطين باينت البالغ من العمر 36 عاما وهو مهاجر روماني قديم قام بتخطيط وتنفيذ عملية هرب «ناديا»، متزوج وله من الاطفال اربعة.

وفي اول يوم وصلت فيه ناديا الى امريكا قامت بالتصريح الى الصحافة في هوليود بعد سؤالها عما اذا كان يضايقها او يحرجها حبها لرجل متزوج وباربعة اطفال؟ اجابت على الفور وبدون اهتمام، وماذا في ذلك؟. تقوم ناديا الان باستغلال

قصة حياتها تجاريا ويقوم قسطنطين بادارة اعمالها وعقد صفقاتها، وهدفها من وراء ذلك الاثراء السريع وسيقوم «ديفيد فروست» بانتاج فيلم يروي قصة حياة ناديا اسمه.. اه يا راسمالية.. ولا تلام ناديا على سلوكها هذا فقد عانت من كابوسين شليعين الاول كان النظام الشيوعي اما الثاني فقد كان طغيان محبها ابن تشاوشيسكو الاصغر «نيكو». هربت ناديا قبل اقل من شهر واحد من سقوط «تشاوشيسكو» هربت ناديا قبل ابتداء مراسيم النهاية لنظام الديكتاتور هربت في الوقت الذي عاش الرومان على نبات «القريص» والارجل العظمية للدجاج والبسكويت «الجاف».

كانت نادية طفلة جلبت السعادة لكل من شاهدها في اولمبياد مونتريال لكنها ضاعت عندما حولها نيكو تشاوشيسكو الى امراة وآلة احتكرها لاشباع رغباته الجنسية.



ناديا حين كانت في الخامسة عشرة من عمرها تتكلم في احد الاجتماعات السياسية

قالت ناديا لي: «انا بدينه وقبيحة» وقد قال لي قسطنطين صديقها عندما طلبت منه مقابلة اجريها مع «ناديا»: «كم من الوقت تتطلب مقابلتك لها قالها بلهجة رجل الاعمال الامريكي» كان يلبس خاتما ماسيا في اصبع يده اليمنى اما خنصر يده اليسرى فقد كان يحيط به خاتم زواجه الذهبي.

جرت المقابلة وكانت ناديا متوترة الاعصاب لا تهدأ، قاسية وعدوانية في كلامها. والناس مثل ناديا من الذين غنموا الكثير يسيطر عليهم شعور التملك فيحسبون ان كل شيء في هذا العالم لا مانع من ان يكون ملكا خاصا بهم. وهم لا يحسون بالام الاخرين من حولهم، كنت اعلم انها كانت في ما مضى من الايام عشيقة لـ «نيكو»، ولم اكن اعرف الكثير عن طبيعة علاقتها به، لكني اكاد اجزم ان ناديا كانت تطمح للوصول الى اعلى مستويات الحياة الاجتماعية في بلدها، كانت ابواب رومانيا كلها مشرعة لها لكنها مع ذلك بقيت فتاة جائعة!!.

وترفض ناديا باصرار ما يشاع عنها وعن قسطنطين فهي تؤكد دائما انها لا تحبه بل انها تجزم انها لم تحب في يوم من الايام «نيكو تشاوشيسكو» وتنكر ايضا بطلة رومانيا الاشتراكية انها عاشت في يوم من الايام حياة متميزة عن باقي افراد الشعب الروماني.

وتكره ناديا مدربها «بيلا كارولي».

في عام1984 انتج فيلم يحمل اسم «ناديا» ويروي قصة تعاونها مع «بيلا كارولي» تكرهه ناديا لانه كما ادعى «كذب

الكثير وقد اراد ان يكون النجم وحده وان يكون الافضل، لم يكن «كارولي» مدربي الاول بل كان المدرب الرابع، ومدربي الاول كان يهوديا، وقد كذب عندما ادعى انه كان مكتشفي، امي وحدها هي التي ادخلتني حلبة الرياضة، لم يكن لدي اي «بوي فريند» لم احب ابدا الذكور من الشباب قبل بلوغي ال 25 من عمري.. نعم كارولي كان كاذبا في كل ما قال انه لم يعطني وقتا للتعرف على الشباب ولم يخبرني ابدا عن مشاريعه في الهرب الى امريكا. انا وحدي النجمة، لقد قدمت الكثير الكثير انا افضل من شاوشيسكو»... قالتها وسرحت ناديا في الخيال ثم تبسمت وقالت: «ايلينا شاوشيسكو امراة ساقطة فقد كانت تستمتع بمشاهدة وسماع الممارسات الجنسية للعشاق عبر فتحات سرية في جدران قاعات بوخارست الفخمة انها ولا شك عاهرة، انها جميلة جميلة وهي ميتة فقط.

وتتابع ناديا كلامها بعد ان تنفست الصعداء: «لماذا يروي الناس كل هذه الاكاذيب عني وعن نيكو» «لقد عملت معه في الحزب الشيوعي الجديد، عملت معه فقط كي أكسب المال، انا مشهورة انا اشهر النساء في رومانيا. ظن الناس انني ونيكو متحابان وليعلم الجميع ان هذا هراء».

وهنا سالتها:

- قيل انك كنت مخطوبه لاحد المدربين الرياضيين وان نيكو وعصابته قاموا بضرب المسكين ضربا مبرحا وبدون شفقة او رحمة داخل مكاتب الحزب الذي وعدته، فاجابتني ساخرة: «اي حزب؟ اي حزب؟ لم يكن هناك من حزب لم يظهر هذا الحزب الى حيز الوجود، لم يظهر... وارجو ان يقتل «نيكو» كما قتل ابوه». رددت ناديا هذه الجمل عدة مرات ثم اردف قسطنطين قائلا «وارجو ان تلحق بهم «بربارا» ايضا، سيلاحقها جنود ال«سيكورتياته» ويقتلونها».

وهنا قالت ناديا التي كانت تنظر الي من فتحة باب المطبخ الذي وقفت فيه هذه اللحظة: «نعم، نعم، ربما تموتين انت ايضا يا بربارا... لماذا اهرب من رومانيا ان كانت حياتي هناك سعيدة جيدة؟ لقد عملت من اجل المال واشتريت البيت في بوخارست بنقودي التي ربحتها والتي حصلت عليها من حكومة تشاوشيسكو فمبلغ 1700 دولار امريكي كاف لاشتري به في رومانيا بيتا كبيرا، ولم استطع القيام بتدفئة وانارة بيتي لم املك نقودا للحرق.

◀◀◀

ام ناديا ستيفانيا

▶▶▶

كانت اللعبة من ذوات ال 40 فولت كافية في نظر حكومة تشاوشيسكو لانارة بيت كامل. لم يكن لدي المال لاشتري طعاما اقتات به، ما كنت املك اي رصيد بنكي» اثبت ذلك بحرقة، وللعلم فقد قامت ناديا عند اول ايام وصولها الى امريكا بشراء سيارة Camaro 1990 مكشوفة وذات تندا بقيمة 20,300 دولار امريكي!!، كان جرس هاتفها يقرع باستمرار حين مقابلتي لها فالكثيرون يريدون عقد الصفقات معها، وناديا الانَ في طريقها الى تنفيذ عمل تجاري مع التلفزيون الايطالي وقد وافق مدير اعمالها قسطنطين على لقاء لها مع ال سي. بي. اس.

وقد اخبرني قسطنطين كيف واين استطيع تحويل الدولارات في السوق السوداء في رومانيا، فسعر السوق السوداء يبلغ 10 اضعاف السعر الرسمي وقد اخبرني ايضا كيف استطيع شراء بالطو من الفرو الجيد بسعر رخيص. واضاف قسطنطين: يمكن للانسان اختراق حواجز النظام مهما كان حديديا اذا اتقن اللعبة وكان ذكيا.

وهنا تتدخل ناديا وتقول: «انا معجبة بقسطنطين لانه ذكي» في بداية الامر، الاثنان صرحا انهما سيبقيان هكذا معا حتى يتزوجا اما اليوم فقد قاما بتغيير القصة وحكاها بطريقة اخرى فيدعيان انهما يسكنان معا ولا يتعاشران هو مدير اعمالها وهو متزوج وماذا في ذلك او لا يعمل المتزوجون كمدراء للاعمال؟.

تعيش «ناديا» بعيدة عن والديها. يعمل والدها ميكانيكي سيارات اما امها فتعمل في احد البنوك. لم يشاهد احد «ناديا» تبكي، لكنها تدعي انها بكت يوم فوزها عام 1984 .

تعرفت ناديا على قسطنطين اثناء حفلة اقيمت في بوخاريست قبل عشر سنوات وقد قص عليها حين ذاك قصة هربه من رومانيا سباحة عبر نهر الدانوب، وكيف قضى احد عشر يوما في سجون يوغوسلافيا وبعد اطلاق سراحه لجا الى امريكا وقد بدا قسطنطين في نظر ناديا بطلا مغوارا، وبعد عامين فقط من هربه عاد الى رومانيا بعد ان نال الاذن من حكومة تشاوشيسكو بالعودة؟!!.

حيث نالت فيها ناديا تصريحا بالدخول الى الولايات المتحدة الامريكية.

كيف لا تهرب ناديا من دولة تشاوشيسكو التي لا تسمح بمشاهدة برامج التلفزيون اكثر من ساعتين في اليوم؟ كيف لا تهرب ام الاطفال ذوي الثياب الرثة، الاطفال اليتامى تحت سن الثالثة الذين يسندون رؤوسهم الى الجدران علها تحميهم من برد الشتاء وتقيهم شر الجوع. وقد روى الكثيرون ان ناديا ونيكو كانا يظهران في تلك الاثناء في افخم فنادق رومانيا فيقضيان معا عطلة نهاية الاسبوع.

الطراز الفرنسي، كان الدفء في داخلها ملحوظا وكانت الانوار تسطع في كل مكان داخلها، وقد امتلات اركانها بالتحف النادرة من عصور اوروبا الوسطى، كان الاثاث فخما وكانت الارض مغطاة بسجاد عسلي اللون فخم وكانت المرايا والمزهريات تحلي كثيرا من زوايا «فيلا ناديا».

كانت حجرة ناديا الخاصة اشبه بحجرة «العاهرة العذراء» فالستائر منسوجة من قماش قرمزي غالي الثمن صارخ اللون، وسريرها المزدوج مغطى بغطاء قرمزي اللون صارخ ايضا، اما خزانتها فتطفح بالملابس المستوردة. وقد اخذت زوجة



التلفزيون فبدا عليه حبه واعجابه الشديد بها. والدريان لا يعرف رقم تلفون اخته في امريكا ولم تقم هي ايضا بمكالمته تلفونيا.



الدريان امام كؤوس ناديا.

هربت ناديا مشيا على الاقدام لمدة 6 ساعات كاملة مع خمسة اخرين عبر الحدود الهنغارية الرومانية حيث قابلهم قسطنطين عند نقطة للشرطة الهنغارية، اما ماذا حدث للخمسة الاخرين فقد روت ناديا انها شاهدتهم لاخر مرة في «فيينا»

والظاهر ان نمو جسم ناديا العبقري ليصبح كفاءة رياضية عالمية لم يرافقه نمو في عضلات خيالها فبات متقلصا متهدلا.

ووصفها «امانويل فاليرو» وهو المراسل الرياضي لمدة عشرين عاما لراديو اوروبا الحرة بقوله: «لم تكن ناديا جميلة جدا كانت فتاة انانية، وكانت تحصل على الكثير من صناديق الحلوى لكنها لم تفكر ابدا في مشاركة الاخرين لها فيها. كانت تتعاطى الهرمونات وجرع خاصة بتنشيط الغدد الصماء في جسمها وقد تطابقت اخلاقها مع اخلاق «تشاوشيسكو» وقد وصلت الى درجة الصفر في تعاملها مع الناس. ارادها تشاوشيسكو الابن لنفسه فقط عندما اصبحت بطلة لرومانيا اصبحت اخلاقها شنيعة تماما كاخلاق نيكو، اختلفت مرة مع احد المغنين الشعبيين واخر مع ممثل ومرة اخرى مع احد الشاذين جنسيا وفي اثناء ذلك كان يعلن تشاوشيسكو حالة الطوارئ فيوقف الرحلات الجوية والبرية كي يمنع اختطاف «ناديا» ورغم ذلك عاشت مع «نيكو» الغبي كان حظها اوفر من حظ عشيقات «نيكو» الاخريات اللواتي اختفين جميعا».

وهنا تتابع الصحفية الامريكية «بربارا جريزوتي هاريسون" روايتها عن «ناديا كومانتشي» والتي قامت بزيارة عائلة ناديا في بوخاريست بقولها: «عبرنا انا وسائقي روميو" الشوارع الخالية من الناس كان الضباب يغطي الاشياء وكنا نشاهد بين لحين والاخر «طوابير الكاز» التي يتجمع حولها البعض ليدفعوا عن انفسهم برد الشتاء.

كان ليل رومانيا ما زال خطيرا فرجال المخابرات الرومانية السابقة لا يزالون مختبئين هنا وهناك وهم لا يتورعون ابدا عن اطلاق النار، يستطيع المرء القول ان بوخاريست كانت جميلة في يوم ما. محلاتها مفتوحة لكنها خالية تقريبا من البضائع.

وبعد البحث دخلنا احد الشوارع الهادئة الذي تنتشر على جانبيه الفيلات، وكان هذا بقرب قصر تشاوشيسكو الضخم القبيح المنظر الذي لم يكتمل بناؤه بعد.

واخيرا وصلنا الى «فيلا ناديا» التي يعيش فيها اخوها اندريان والمبنية على

ناديا في زي بنات «الجيشا»

الدريان اللطيفة الجميلة يودي كي تريني باقي اركان الفيلا. فشاهدت غرفة الميداليات والكؤوس، كانت اشبه بالمتحف وكانت هناك غرفة اخرى طليت جدرانها باللون الاخضر امتلات هي الاخرى بالدمى التي زادت عن 300 دمية .

اما البورسيلان فحدث ولا حرج عنه فقد كان من اغلى واثمن الاصناف.

كان اخوها اندريان حليق شعر الراس «اقرع»، وكان يمسك بدمية كبيرة لاخته ناديا وقد اردف قائلا: «ناديا صعبة وحساسة جدا وهي تحب المديح وتحب ان يقال لها دائما انها جميلة انا اخوها واعلم ان مصير قسطنطين سيكون كمصير سابقيه نيكو وكارولي، فستتخلى عنه فيما بعد. وعندما سالناه عن نيكو، نظر الي بعين حزينة ثم قال: «كان نيكو «قوة هائلة»».

وفي غرفة الطعام احتسينا العرق الابيض والبيبسي كولا وشاهدنا معا شريطا تلفزيونيا Videotape لعيد ميلاد ناديا الذي صادف الثاني عشر من شهر تشرين الثاني. ظهرت ناديا ترقص في شريط الفيديو مع الكثير من الرجال وكانت مائدة طويلة تحتوي على ما لذ وطاب من الطعام.

نظر اندريان الى اخته عبر شاشة

ويكره «اندريان» قسطنطين لانه يعلم انه لا يحبها بل يرافقها من اجل مالها واخيرا طلب مني ان تبعث له ناديا بتذكرة سفر كي يقوم بزيارتها في امريكا. ام ناديا تعيش الان في بوخارست في شقة مكونة من ثلاث غرف في شارع السفارات. لقد زرتها وسالتها ان كانت ناديا لم تعجب بالرجال الا بعد سن ال 25 فاجابتني باستهجان: «امخبولة انت؟» وتقوم الشرطة بحراسة بيت عائلة ناديا اما فيلا ناديا فتحيط بها قوات عسكرية وبالفعل قام الرومان بحماية هذه العائلة بشكل جيد جدا. وفي نهاية مقابلتي لها سلمتني رسالة وطلبت الي ان اوصلها الى ابنتها دون ان تسالني عن عنوانها.

غادرت باربارا الفيلا مودعة ارتال الدبابات الرابضة في كل مكان من بوخاريست، كان الفتيان والفتيات يقفون في طوابير انتظار دخول السينما اما الرجال والنساء فكانت طوابيرهم لانتظار شراء القهوة والسكر وتتمم. انه مشهد لبقايا حكم دكتاتوري رزحت تحته رومانيا اكثر من 40 عاما. كانت الثورة بنظري بالنسبة لكل من ناديا واندريان لا تتعدى الحصول على مزيد من الشوكلاته.

هشام خريم.



نيكولاي تشاوشيسكو يحيي ناديا الفائزة بالميداليات الذهبية

شباب بلا قانون!

اذا كان هؤلاء قد عجزوا عن الرد او لم يجدوا ردا عندما سالتهم المحكمة عن سبب شروعهم بقتل «عليان واسعد». فماذا سيقولون وماذا سيردون يوم الحساب العظيم؟.

كانسان مطلع.. يتابع.. يرافع. احار في وصف كثير من الجرائم واسال نفسي ذلك السؤال المحير :-

هل حياة الانسان.. ذلك المخلوق الذي خلق في احسن تقويم.. والذي خلق على قدرة الله تعالى..اقول: هل حياته بهذا الرخص؟هل اصبح الانسان عبثا لاقيمة له؟ تسلب منه الحياة على يد انسان مجرم لم يمنحه اياها حتى يسيتردها بكل هذه السهولة.. اي فراغ روحي !

اي طيش؟

اي لا مبالاة؟!

صدقوني.. اعرف الكثيرين لا يرتاحون لرؤية دجاجة تذبح مع انها خلقت وسخرت للانسان.. فكيف يتسنى لامرىء ان يرى اخاه الانسان يموت دون ان يرف له رمش او ينبض له وريد؟!!!

انه الطيش.. انه الفراغ الروحي.. انه البعد عن الله تعالى وعن تعاليم السماوات.. انها جاهلية القرن العشرين انها مسرحية اللامعقول مثلت على مسرح اللامعقول في زمن اللامعقول.



المشهد الاول

تعود احداث هذه الجريمة البشعة اللامعقولة الى اكثر من سنة بقليل.. اما المكان فذلك الحي الكائن في مدينة عربية اشتهرت بتنوع طبائع ساكنيها، وبالفوارق الطبقية والاكتظاظ السكاني في بعض احيائها والانفراج السكاني في احياء اخرى.

تجد فيها عشرين جنسية وعشرين تربية وعشرين عادة دميمة وعشرين عادة حسنة.. تجد فيها كل المهن.. بما فيها مهنة التسول.. وامتهان الاعمال الجرمية واقول :مهنة.. لان اولئك المتسولين واصحاب السوابق جعلوا من سلوكياتهم مهنا يرتزقون منها باستمرار..

في ذلك الحي القابع في اطراف المدينة.. تجمع عدد من الشباب العاطلين سلوكا وعملا.. وكعادتهم.. شكلوا شلة من الباحثين عن المصائب كلما مرت فتاة نهشوا لحمها بالفاظهم القذرة.. وكلما مرت مركبة نقل «بكب» تراكضوا خلفها ملتصقين باطرافها الخلفية.. او - ان استطاعوا- اخذوا شيئا من حمولتها.. وكلما مر طائر قذفوه بالحجارة، دون ان يضعوا في اعتبارهم ان الشوارع ليست لهم وحدهم..

في تلك الاثناء تمر في الشارع سيارة صغيرة يقودها شيخ في الستين من عمره.. وتركب الى جانبه زوجته التي لا يقل عمرها عن عمره.. وفي المقعد الخلفي جلس شابان في مقتبل العمر.. وتصادف ان كان احد الشباب العابثين يلحق شابا من «زمرته» ويقذف خلفه حجرا.. ويخطيء الحجر الهدف، فيستقر على الزجاج الامامي للسيارة ويحيل الزجاج الى قطع صغيرة جدا متناثرة، كانت القطع بحجم «العدس» ثم دخل الحجر الى الداخل فاصاب السائق العجوز في صدره.. مما ادى الى اختلال توازن السائق وسيارته، ولولا لطف الله لصدم بها عدد من الشباب، الذين يقفون مجموعات مجموعات على جانب الشارع.. توقفت السيارة.. وترجل منها السائق ثم نزل الشابان ايضا.. فتقدم السائق من الشاب الذي قذف الحجر وبدا يعاتبه بلطف قائلا :

لولا لطف الله يا ولدي لقتلت بسيارتي ثلاثة على الاقل.. او تظن نفسك في صحراء حتى تقذف حجرك كيفما شئت؟ وبدلا من ان يقوم الشاب بالاعتذار من السائق المتقدم بالسن، وبدلا من ان يبدي استعداده - ولو قولا - لاصلاح ما جنت يداه من تكسير، قال للسائق بعنجهية.. وبالحرف الواحد : «اقلب وجهك احسن ما اكسره مثل ما كسرت زجاج سيارتك».

وهنا انطلقت قهقهة جماعية من مجموعة شباب قريبة من مكان الحادث، ليبدا المشهد الثاني من هذه المسرحية اللامعقولة.

المشهد الثاني

يبدو ان القهقهة الجماعية اثارت اعصاب الشابين اللذين كانا راكبين في السيارة من الخلف، فثارا لهذا التصرف البغيض وقال احدهما: - «كنت اسمع بهذه النوعية من الشباب، ولكني لم ارهم الا الان.. انتم بحاجة الى تربية جديدة..».

سبع سنوات أشغال شاقة والبقية تأتي

وما هي الا لحظة واحدة.. وكان كل من شباب المجموعة يعرف دوره مسبقا.. فهذا يسحب موسى .. وذاك عصا.. وذاك حجرا ويبدا الصراخ.. ويزداد عدد الشباب «المقاتلين» في سبيل الدفاع عن صديق السوء، وتتعاظم نخوة «الحارة».. وكم كان حظهم سيئا عندما اكتشفوا ان خصمهم عنيد وعنيد جدا.. لقد كان الشابان اللذان نزلا من السيارة يجيدان فنون القتال اليدوي المنظم.. كالجودو.. والكراتيه.. مما حدا باحد شباب الحي للعودة الى منزله واحضار مسدس واطلاق عدة رصاصات منه، اصابت الشابين عليان واسعد في مواقع قاتلة.. واصابت السائق الذي كان لاحول ولا قوة له في قدميه.. ومع وقوع الشابين والسائق على الارض مغمى عليهم لم يبق في المنطقة انسان.. فكل «الشجعان» هربوا دون ان يفكر احد منهم في انقاذ المصابين او مهاتفة الاسعاف على الاقل.

المشهد الثالث

ساعات قليلة مرت، استطاعت خلالها قوات الامن ان تلقي القبض على عدد كبير منهم، بينما كان الشابان يصارعان الموت في المستشفى.. اما السائق فكان مصابا اصابات غير خطرة.. لقد كان التحقيق صعبا في البداية.. كان الله في عون رجال الامن.. ولكنهم في نهاية المطاف استطاعوا انتزاع اعترافات مهمة اوصلتهم الى اليقين...

واقروا عن زميلهم الذي احضر المسدس واطلق منه الرصاصات.. واحيلوا جميعا الى النيابة التي قررت توقيفهم جميعا على ذمة التحقيق.

ويلطف الله تعالى بالمصابين الثلاثة.. وينتزع الاطباء الرصاصات من جسم الشابين، والرصاصة التي استقرت في قدم سائق المسن.. وتشرع النيابة بسماع اقوالهم ثم تحيلهم جميعهم الى المحكمة بتهم مختلفة.. منها المشاجرة.. ومنها حمل سلاح جارح.. او سلاح ناري ومنها الاضرار بمال الغير.. ومنها الايذاء البليغ الا ان اهم تلك التهم هي التهمة التي اسندت للشاب الذي احضر المسدس واطلق منه رصاصات فقد احيل بجناية الشروع بالقتل مكرره ثلاث مرات.. ولوجود هذه الجناية فقد حوكموا جميعا امام محكمة الجنايات.

المشهد الاخير

عرض هذا المشهد في المحكمة التي استمعت للافادات واقوال الشهود والاعترافات.. ولكم كانت دهشة المحكمة عندما تاكدت بانه كان من الممكن ان يخسر الوطن شابا يعمل مهندس الكترونيات في اهم المؤسسات الجوية العالمية، وشابا اخر ما زال طالبا في كلية الطب في السنة السادسة وهو متفوق جدا في علومه.. اذ يخسرهما الوطن بلا سبب. وبلا ... اولئك الذين لا يقيمون وزنا لابسط قواعد الدين والاخلاق والوطنية...

وبعد ان اطمان وجدانها الى ما توصلت اليه من قناعات، قررت حبس كل من المشتركين في الاعتداء مدة تتراوح بين شهر وسته اشهر.. اما الشاب المتهم بالشروع بالقتل، وبعد ان ثبت لها ان نية ازهاق الروح قد توافرت لديه خاصة وقد وجه رصاصات الى مكان قاتل في جسم الشابين وان عدم وفاتهما ليس ناتجا عن سبب له يد فيه وانما لسبب خارج عن ارادته.. فقد قررت وضعه بالاشغال الشاقة مدة سبع سنوات..

كلمة لا بد منها..

من يا ترى المسؤول..؟

وما هو الحل..؟

سؤالان يفرضان نفسيهما على المسؤول والمواطن في ان واحد.

هل هو البيت؟

هل هو المدرسة؟

هل هو البطالة؟

هل هو الانتماء؟

هل هو الفراغ الروحي؟

هل هو التشريع؟

هل هو المجتمع ككل؟

ام ان كل تلك الاسباب مجتمعة او منفردة تشكل سببا او لغزا يجب حله؟

اما الحل.. فيكمن في ادراك مفهوم القاعدة التاليه :

«اذا عرف السبب وتوافرت النية للاصلاح.. فالعلاج في ايدينا جميعا».

SHIHAN TIMES شيحان تايمز

★ جريدة اسبوعية مستقلة لا علاقة لها برئيس تحرير شيحان او اي ولحد من اقاربه حيث تصدر بينما سيادته في «سابع» نومه.
★ رئيس التحرير : واحد مبتعرفهوش
★ العدد : طبعنا 50 الف.. رجع منهم 60 الف
★ التاريخ : امبارح احسن من اليوم

خبر و تعليق

بحث شرطة لندن عن ثعبان ضخم يبلغ طوله اربعة امتار.. تسلل الثعبان هاربا من شقة بحي ساوثوك بجنوب لندن.

★ ★ ★

على ذمة الراوي ان الثعبان كان يعيش في بيت احد المواطنين في العاصمة الاردنية.. وان هذا المواطن هرب من البلد بعد ان سرق ونطش واختلس ما سمح له به ضميره.. مما خفف وزنه وغلا ثمنه.. وان هذا المواطن قد فر هاربا خارج البلاد.. وترك الثعبان وحده.. مما اضطر الثعبان الى اللحاق بصاحبه الى خارج البلاد حيث استقر في لندن..

يرجى ممن يعثر على الثعبان «الكبير» ان لا يعيده الينا.. لاننا لسنا بحاجة اليه او الى امثاله من الثعابين التي «مصت» دمنا وهربت، ولانه لو اعيد الينا.. فسيعود لمص دمنا مرة اخرى.. وسوف نسامحه عن ما فعل.. لاننا شعب طيب.. يقابل «الثعابين» بالابتسامة!!

يوميات صائم جدا

★ زوجتي تتمرن على البيانو.. وابنتي تتمرن على الغناء.. وانا اتمرن على.. طولة البال.

★ قال لي انه عندما اندمج في دوره خلال احدى المسرحيات فقد شاهد الجمهور يبكي.. ولم يكن يعرف صديقنا الفنان ان الجمهور يبكي لانه لن يستطيع استرداد ثمن التذكرة التي دفعها لمشاهدة هذه المسرحيه «البايخة».

★ قال لي محاولا اقناعي بشراء نسخة من روايته الجديدة..
- انها روايه موثرة جدا.. البطل سيموت على المشنقة.. وام البطل ستموت جنونا عليه.. وحبيبة البطل ستموت محروقة.. وانا ساموت من الجوع اذا لم تشتر نسخة من الرواية.

حدث في مثل هذا اليوم

الساعة 2,30 فتحت جهاز التلفزيون.
الساعة 2,45 صار خلل في التلفزيون.
الساعة 4,35 تم اصلاح الخلل في التلفزيون.
الساعة 6,45 ضحكت المذيعة.
الساعة 7,32 حطوا اعلانات في التلفزيون.
الساعة 8,30 حطوا المسلسل اياه.
الساعة 9,50 نزلت ع السوق وبعت التلفزيون.

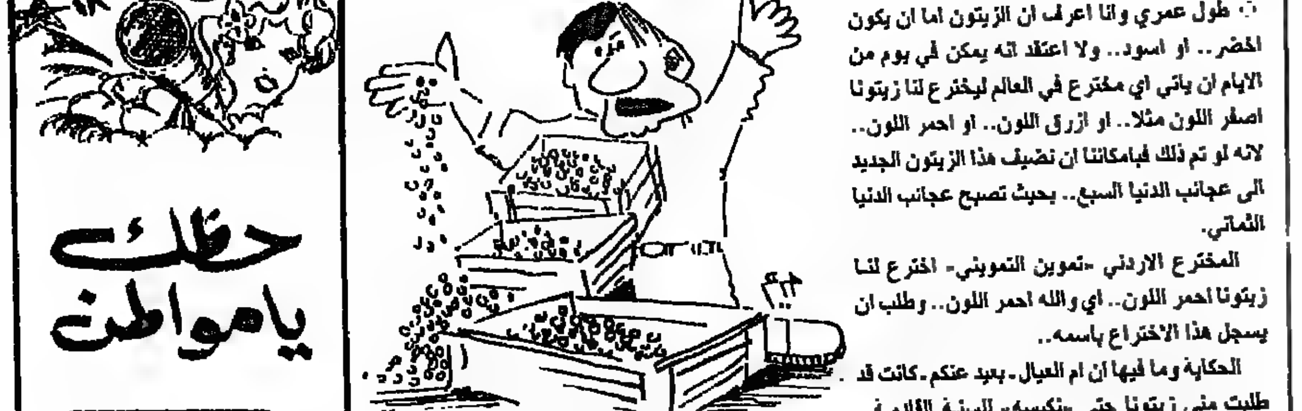
نصيحة مجانية

الى كل فتاة ترغب في ان تصبح فنانة.. هذه النصيحة المجانية والتي بواسطتها يمكن ان تصبح اشهر من نار على علم..
غيري تسريحه شعرك. وتعلمي كيف تسيرين بطريقة مؤدبة وحاولي شراء ثوب جديد ومثير.. عندها ستجدين من يتقدم لطلب يدك والزواج منك حيث ستنجبين ستة اولاد وتنسين بعدها كل الكلام الفارغ حول الفن.



ياما طلت لك بكرة تعرف اهمية الابحاث والدراسات

زيتون أحمر.. أول اختراع أردني في رمضان!



طول عمري وانا اعرف ان الزيتون اما ان يكون اخضر.. او اسود.. ولا اعتقد انه يمكن في يوم من الايام ان ياتي اي مخترع في العالم ليخترع لنا زيتونا اصفر اللون مثلا.. او ازرق اللون.. او احمر اللون.. لانه لو تم ذلك فبامكاننا ان نضيف هذا الزيتون الجديد الى عجائب الدنيا السبع.. بحيث تصبح عجائب الدنيا الثماني.

المخترع الاردني «تموين التمويني» اخترع لنا زيتونا احمر اللون.. اي والله احمر اللون.. وطلب ان يسجل هذا الاختراع باسمه..

الحكاية وما فيها ان ام العيال - بعيد عنكم - كانت قد طلبت مني زيتونا حتى «تكبسه» للسنة القادمة.. ولان الحالة المادية لم تكن على ما يرام فقد كنت اتناسى حكاية الزيتون.. الى ان فرجها الله وتمكنت من استدانة خمسة دنانير من احد الاصدقاء فقررت وبدات رحلة البحث عن الزيتون الاخضر.. او الاسود.. لكن بدون فائدة.. ومن بعيد شاهدت زيتونا.. غريب الشكل.. لونه احمر.. وقررت ان افاجيء ام العيال بالزيتون الاحمر.. وشاهدني البائع وانا اتامل الزيتون الاحمر.. فابتسم وقال: الحق حالك.. اليوم ممكن تشتري.. بكرة يمكن ما تلاقيها؟ وسالت نفسي.. لماذا يطلق على الزيتون لقب المؤنث.. اذ المفروض ان يقول لي: ما تلاقيه.. وليس ما تلاقيها ورددت على نفسي بانه يمكن ان يكون هذا الزيتون من فئة المؤنث وليس من فئة المذكر بدليل ان لونه احمر.. والمعروف ان اللون الاحمر لون «ستاتي».

المهم.. سالته: بقديش الكيلو.. فقال: يا بلاش.. باربعين قرش.. وقلت على الفور: فعلا يا بلاش.. اخر مرة اشتريت فيها زيتون كان الكيلو بدينار. وابتسم البائع وقال: سلامة نظرك يا استاذ.. انا ما عندي زيتون.. ولا بحكي عن الزيتون.. وقلت له مصححا معلوماته:

انا قصدي ع الزيتون.. الاحمر.. هادا..

ونظر الي وقال: برضة سلامة نظرك.. هادي بندورة.. مش زيتون.. صحيح شكلها اصغر من حبه الزيتون.. بس هاذا الموجود..

وهنا عرفت ان واحدا من ثلاثة قد ضحك علي:.. اما ان يكون هذا الواحد هو المخترع تموين التمويني الذي اكد لي انه اخترع زيتونا احمر اللون.. او ان البائع لا يريد ان يبيعني ع التسعيرة.. واما انني مصاب بعمى الالوان..!!

"فتوش" المذيع



في احدى البرامج الاذاعية شكت المواطنة المسكينة من عدم تمكنها رغم وقوفها في الطابور من شراء كيلو لحمه..

وتبرع الاخ المذيع بتقديم نصيحه هائلة للمواطنة ولكل مواطن في هذا البلد بالاستعاضه عن اللحمه باكلة شعبية تسمى «الفتوش» وبلاش لحمه..

احنا معاك يا اخ.. يا مذيع.. يا مدافع عن وزارة التموين.. يا حلال المشاكل.. بانه بالامكان الاستعاضة عن اللحمة باكلتك المفضلة التي هي الفتوش.. لكن الا تعتقد يا عزيزي المذيع ان طبقا من الفتوش يكلف اكثر من سعر كيلو اللحمة.. فالفتوش يحتاج الى خيار.. سعر الكيلو منه 40 قرشا.. ويحتاج الى بندورة سعر الكيلو منها اذا توفرت 45 قرشا.. والى نعنع سعر الضمه 20 قرشا، والى ليمون سعر الكيلو منه 25 قرشا، والى زيت زيتون ثمن الزجاجة منه 280 قرشا.. وطبعا ستضطر الى شراء كيلو من كل صنف لانه مش معقول تروح للبياع وتقوله بدي حبة خيار وحبة بندوره وعرق نعنع وليمونه و«شحطة» زيت! معاي واللا مش معاي!!

حكمة العدد

شعب عايش ع الفول.. لازم يظل طول عمره «مسطول»

مسرحية قصيرة

الاول: صار لي ثلاث ايام.. ما بنام..
الثاني: خير ان شاء الله.. ليش؟.
الاول: يا اخي محتاج عشر دنانير.. ومش عارف كيف اتصرف.
الثاني: طيب اطلب من المدير سلفه.
الاول: طلبت وما وافق..
الثاني: طيب اطلب من امك تداينك..
الاول: امي ميته.
الثاني: طيب اطلب من جيرانك..
الاول: ما الي جيران..
الثاني: طيب اطلب من اصدقائك..
الاول: طلبت وما حدا رضي يدايني..
الثاني: طيب وبعدين شو بدك تساوي؟
الاول: مش عارف والله.. وزي ما قلت لك.. صار لي ثلاث ايام من كثر ما بفكر في هالمشكلة مش عارف انام.
الثاني: يا زلمة بسيطة.. انا عندي الحل..
الاول: يعني بدك تعطيني عشر دنانير..
الثاني: لا.. بدي اعطيك حبوب منومة علشان تنام...

أغنية دخلت التاريخ



- تخونوه وعمره ما خانكم.

- مع الاعتذار لعبدالحليم حافظ.

حظك يا مواطن

برج العانس

يناير وفبراير

- معاكي حق انك ما تتجوزي لحد الان.. كيف بدك تتجوزي و«الجوز» غالي ها الايام.. الكيلو الواحد ثمنه 4 دنانير.

برج الجاج

مارس وابريل

- اي والله لو قالوا انك مصاب بالكوليرا.. مش بالسالمونيلا.. لتلافي الناس عليك مداقشه.. لانه احنا شعب مفجوع.. وكل جراثيم العالم ما بتاثر فينا. حتى اسال اللي اكلوا اللحمه الفاسدة والسمنه ما غيرها..

برج الدينار

مايو ويونيو

- يا زلمه كل واحد مسوول صار يطلع في التلفزيون ويقول انك استقريت على سعر معين.. ما بعرف قديش.. طيب هوه اذا اتحسنت صحتك وحالتك مش المفروض الاسعار تتحسن برضه.. وترجع زي ما كانت واللا ارجعنا تحكي «ونخدر» الناس بس!

برج فلسطين

اطمنتي راح ترجعي.. بيريز بحاول تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة.. وكلنا مبسوطين عشانه لانه هاذا الزلمة بيختلف عن شامير كثير.. خصوصا انه بيريز وعد بان تقام دولة فلسطين.. في.. المشمش!!

برج اللص

سبتمبر واكتوبر

- والله حالك صعبان علي كثير.. اذا سرقت عشر دنانير علشان تاكل انت واولادك بيحبسوك على الاقل ست اشهر.. اما غيرك اذا سرق ملايين بيعطوه فرصة علشان يلقي محاضرات في بلاد بره عن السرقة!! اخ يا زمن!!

حزيرة رمضان

● اشي شكله من بره بيجنن.. لكن اللي جواته بيسم البدن.. اول حرف من اسمه «ت» واخر حرف «ن» هل عرفته؟

"سموكي روبنسون" يبدأ من جديد!!

سموكي روبنسون هو من اساطير شركة «موتاون ريكوردز» الموسيقية في ديترويت بولاية ميشيغن التي اطلقت العديد من المغنين والموسيقيين الشعبيين السود في اميركا. فقد كتب اكثر من 1500 اغنية بما فيها بعض افضل الالحان خلال العقود الثلاثة الماضية. وبعد فترة من الراحة النسبية عاد ليسجل البوما بعنوان «نبضة قلب» اصبح على راس قائمة المبيعات.

انطلق عام 1959 عندما قامت فرقة «ميراكلز» التي اسسها مع بعض اصدقاء الدراسة في ديترويت بتسجيل اغنية «باد غيرل». ثم تلتها اغنية اخرى ناجحة بعنوان «شوب اراوند». واحرزت فرقة «ميراكلز» نجاحا كبيرا، ونال روبنسون التقدير على مواهبه التنظيمية والموسيقية وعرضت عليه وظيفة تنفيذية في شركة «موتاون ريكوردز» المزدهرة اذ ذاك. وفي مقابلة مع ايد وارد من مجلة اميريكان واي، تذكر روبنسون تلك الايام فقال:

«اول ما فعلته عندما اصبحت نائبا للرئيس هو انني تعاقدت مع كافة المواهب المتوفرة. وفي ذلك الوقت كان لدينا برنامج لتطوير الفنانين هو كناية عن مدرسة لمجموعات فنانينا. ولم يكن علي ان اتعاقد معهم فقط. بل كنت انسق مواعيد عملهم، مما يعني انه يتوجب علي ان اعثر على من ينتج اسطواناتهم ومن يكتب اغانيهم (ان لم افعل ذلك بنفسي)، وتدبير الوقت الملائم للجمع بينهم كي يفعلوا كل ذلك. وكان على الفنانين جميعا ان يذهبوا الى المدرسة مرتين او ثلاث مرات على الاقل اسبوعيا، معظم الاحيان ثلاث مرات، لاننا كنا نعطي دروسا في الالحان الراقصة، والايقاع، وما كنا نسميه الحضور على المسرح حيث يتعلم الفنانون كيف يلبسون وكيف يتحدثون، وتتعلم الفتيات ان يسرن وعلى رؤوسهن كتاب، وما شابه ذلك».



وكتب وارد يقول: الموسيقى التي انتجتها شركة الاسطوانات هذه في ديترويت لم تسحر قلوب السود فقط بل قلوب المراهقين البيض ايضا، مما حول موتاون الى احدى قصص النجاح الراسمالية خلال الستينات. طبعا لم تكن جميع اسطواناتهم تباع جيدا، ولم تكن جميع الفرق التي يتعاقدون معها تفلح في مهمتها، لكننا نستطيع القول ان هذه الشركة اصبحت محط انظار شركات الاسطوانات الاخرى وفخر مدينة المحركات (لان ديترويت هي مركز صناعة السيارات في اميركا).

واخيرا في عام 1972 وبعد العديد من النجاحات الباهرة، ترك روبنسون فرقة «ميراكلز» لكي يتمكن من تكريس المزيد من الوقت لعائلته. وبعد ذلك بفترة وجيزة انتقلت شركة «موتاون» الى لوس انجيليس لكي توسع نشاطاتها بسهولة الى صناعتي الافلام والتلفزيون، فذهب معها روبنسون على مضض. وتبدلت الامور بما في ذلك الفنانون والاساليب الموسيقية والاذواق. واستمر روبنسون في الغناء لكن اسطواناته نادرا ما اصبحت الافضل مبيعا.

وانهى وارد كلامه بقوله: «ليس من السهل ان يبدأ الانسان من جديد كما يفعل سموكي روبنسون هذه الايام، اذ يصبح فنانا متألقا من جديد وعازيا. لكن كما كان صوته يحلق عاليا في فرقة ميراكلز يبدو انه يحلق بسهولة هو الاخر».

ابو شعيرة: سأنقذ ما يمكن إنقاذه!



يبدو ان اسرة الفنان حسن ابوشعيرة هي المتضررة في النهاية من طبيعة برنامج (ابوسيف) خلال شهر رمضان المبارك اذ تضطره ظروفه العملية للبقاء داخل غرفة المونتاج لمدة 15 ساعة متواصلة او يزيد في بعض الايام، وذلك حتى الانتهاء من عملية مونتاج المسلسل الكوميدي ذي القالب التاريخي «الفكاهة في التراث العربي» الذي انتهى من تصويره مؤخرا الفنان ابوشعيرة.

وفي اتصال هاتفي مع المخرج «ابوسيف» اكد انه ربما يكون قد افسد على عائلته الجو الاسري الرمضاني الجميل بسبب ارتباطاته الفنية الملزمة الا انه يطمع في ان ينجز عملية مونتاج المسلسل قبل العشر الاواخر من رمضان حتى يتفرغ لعبادته ولاسرته حيث انه الان يقوم بارسال الحلقات التي ينجزها من مسلسل «الفكاهة في التراث العربي» الى دبي والكويت وعمان اولا باول لان تلك الدول تقوم بعرض هذا المسلسل خلال الشهر الفضيل على شاشات تلفزيوناتها.. بقي ان نقول ان مسلسل ابوشعيرة من تاليف ابراهيم الصالح واخراج احسان عماشة وبطولة نخبة من الفنانين العرب منهم: فاروق نجيب، محمد العبيد، زهير النوباني، [illegible] الاشقر، هشام هنيدي، جوليت عواد.

أغنيتان لخالد الطوباسي



انتهى المطرب والملحن الاردني «خالد الطوباسي» من تلحين اغنيتين جديدتين، من كلمات الشاعر الاردني «عارف اللافي» الاولى بعنوان «مشوار الحياة» والثانية عنوانها «خيوط الشمس» ويقول مطلعها: من خيوط الشمس الذهبية

جايلك مالشمال هنا

هذا وسيقوم خالد بتسجيلها للاذاعة قريبا.

لا تجيب سيرة



طاشت المذيعة

مذيعة معروفة بجمالها وبخفة دمها اختفت فجأة عن الشاشة الفضية بعدما تطايرت حولها اشاعات كثيرة تؤكد انها على علاقة عاطفية حميمة مع احد المسؤولين الاعلاميين هناك، وان هذه العلاقة سوف تؤدي الى المأذون في النهاية.. رغم ان هذا المسؤول متزوج وله عدة اولاد.. السؤال الذي يثار حاليا في تلك المؤسسة يدور حول معرفة مصير تلك المذيعة، فهناك من يؤكد بانها قد تزوجت المسؤول واعتزلت العمل الاعلامي وهناك من يؤكد بان المسؤول والمذيعة قد قررا الابتعاد عن بعضهما بعض الوقت لحسم هذه الاشاعة.

«والله اعلم»

حب مع سبق الاصرار؟

فنان شاب يعيش منذ شهور حالة عاطفية نادرة جدا لانها من طرف واحد فقط ولا امل في نجاحها في المستقبل تحت اي ظرف كان.. الفنان الشاب اصبح (يستلبس) تلك الفتاة بتصرفاته المكشوفة امام الناس في حين انها تقدر مشاعره وتحاول ان تتعامل مع حالته هذه على اساس انها حالة مرضية لها خصوصية معينة.. (لكنه متربس).

(كومشن)

يؤكد بعض العاملين مع المخرج المعروف بانه قد اشترط عليهم وضع ما نسبته 5 في المئة من قيمة اجورهم عن العمل الفني حتى يستطيعوا المشاركة فيه بحجة ان المخرج هو المفتاح لباب الشهرة.. بعض ضعاف النفوس وافقوا على طلب المخرج، ولكن الكثيرين رفضوا ذلك واعادوا الصاع صاعين للمخرج «وهات يا كومشن».

شفيقة الطل سأعتزل الفن



شفيقة الطل

انتهت الفنانة الاردنية المعروفة شفيقة الطل في الاسبوع الماضي من تصوير دور البطولة في المسلسل المحلي «النهر والترابه» الذي اخرجه زوجها المخرج بسام سعد عن قصة وسيناريو وحوار محمود الزيودي وبطولة نخبة من النجوم الاردنيين امثال: محمد العبادي، محمود ابوغريب، ساري الاسعد، رفعت النجار، شاكر جابر، وغيرهم.

شفيقة صرحت لشيحان بانها ستعتزل الفن بعد هذا العمل وستحصر نشاطها في اعمال متميزة فقط ولو كلفها ذلك البقاء لعدة سنوات بلا اي عمل.

وعللت شفيقة اسباب هذا القرار المفاجىء الى الاوضاع السيئة التي يشهدها الفن الاردني في فترته الحرجة الحالية على كافة الصعد الانتاجية والكتابية والاخراجية اذ ان الاعمال الاردنية اصبحت مكررة بنفس تركيبة اعمال الدول المجاورة مما يفقدها الكثير من المصداقية والواقعية ويبعدها عن هموم الشارع المحلي: فهل تعتزل شفيقة؟

ابن الهجان الحقيقي يطالب بوقف المسلسل



لقطة من رافت الهجان

يوم الخميس الماضي 12 نيسان كان هو الموعد المحدد للنظر في الدعوى التي اقامها ابرشي دنيال جاك بيتون امام محكمة الامور المستعجلة ويطالب فيها بوقف عرض حلقات مسلسل رافت الهجان التي تعرض حاليا على شاشة التلفزيون في اكثر من بلد عربي.. ابرشي دنيال استند في دعواه الى ان احداث المسلسل تمثل سيرة ذاتية لوالده الراحل رفعت الجمال الذي استبدل اسمه في العمل الفني الى رافت الهجان وان عرضها على الشاشة لا بد وان يتم بموافقته الشخصية اولا على اعتبار انه الابن الشرعي الوحيد له.

ادارة الشؤون القانونية باتحاد الاذاعة والتلفزيون طلبت من القاضي تاجيل الجلسة لاحضار البينات التي تثبت ان العمل لا يمثل سيرة ذاتية بقدر ما هو تاريخ لحقبة زمنية من تاريخ جهاز حساس في مصر وان احداثه مستوحاة من ملفات المخابرات المصرية.

الجدير ذكره ان الجزء الاول من رافت الهجان قد عرض ولم يعترض احد من الورثة عليه ومر بسلام.

عدوية التقليد يكسب!



قضية من اغرب القضايا حققت فيها شرطة ونيابة الجمالية على اثر محضر حرره المطرب الشعبي المعروف (احمد عدويه) ضد مطرب شعبي اخر اسمه (عادل عدوية)، يتهمه فيها بانتحال شخصيته والغناء في سرادق بحديقة الخالدين بالدراسة.

رد المحضر وحكم لعادل بالاستمرار بالغناء بعدما ثبت من التحقيق ان المطرب المتهم من الاسكندرية تعاقد معه حسن عاكف للغناء في السرادق الذي يقيمه طوال شهر رمضان، وتبين ان كل مستنداته ومن بينها بطاقة عضويته في نقابة المهن الموسيقية بانه مطرب واسمه عادل عدويه وعليه فلا جرم بحق هذا المتهم.

زوجة عدوية السيدة (ونيسه) لم تكتف بالتحقيق وتوجهت على الفور وقدمت شكوى مماثلة للنقابة توجه فيها نفس الاتهام للمطرب الجديد مضيفة ان المطرب الجديد يستغل الشبه الكبير في الشكل والصوت لزوجها ويقوم بالاتكاء على بعض افراد المسرح اثناء صعوده على خشبته لايهام الناس بانه هو احمد عدويه.. ثبت من التحقيق الذي اجرته النقابة وقام به الملحن حلمي امين والموسيقي مصطفى حميد، بان كل الاتهامات التي وجهتها السيدة (ونيسه) عارية عن الصحة وثبت بطلانها وبذلك من حق عدوية (التقليد) الغناء حسبما شاء.

أم البنات غادرت عمان

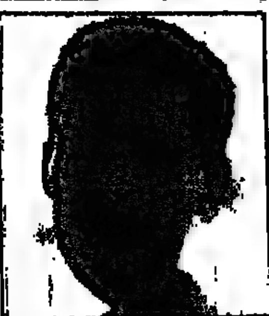


فردوس عبدالحميد

الى القاهرة طارت النجمة العربية المعروفة فردوس عبدالحميد بعدما انتهت من تصوير دور البطولة في المسلسل الجديد «ام البنات» قصة وسيناريو وحوار الصحفي حلمي سالم واخراج نور الدمرداش.

هذا وقد غادر عمان ايضا ابطال العمل: اكرم مطاوع، نوال ابوالفتوح، حسين الشربيني وصفاء السبع، والمخرج نور الدمرداش الذي اجل عملية المونتاج الى ما بعد عطلة عيد رمضان المبارك مع اسرته في القاهرة، اذ من المقرر ان يكون مسلسل «ام البنات» جاهزا [illegible]

على الوتر



رمضان كريم
عايده مطربة رمضانية

في الاسبوع الماضي عزفت على وتري حول حسنات الشهر المقبل واكدت على ان احدى حسناته انه حد من اذاعة او بث الاغنيات التافهة التي كلنا نسمعها فيما مضى، لكن على ما يبدو ان الطبع قد غلب التطبع حينما قرر التلفزيون ان يمتعنا باغنية رمضانية بعنوان «حمامة بيضاء» غنتها مطربة محتشمة تماما اسمها عايدة ابوجودة اذ بلغ ما ترتديه من قماش اكثر من (شبر) بالتمام والكمال.. ترى لماذا يصر التلفزيون على امتاعنا بمثل هذه السخافات الغنائية وفي هذا الشهر الفضيل بالذات؟

كبوة ابوهنود

ابوهنود (صلاح) مخرج متميز اتحفنا في السابق بالعديد من الاعمال الفنية المميزة وخصوصا التاريخية منها، مثل: عروة بن الورد، والصعود الى القمة، وغيرها الكثير الا ان من يشاهد اعمال ابو هنود الاخيرة (دكان الدنيا) و(حتى اخر جندي) المعروض حاليا على شاشة التلفزيون الاردني يلاحظ ان ثمة اختلافا كبيرا بين اعمال ابو هنود السابقة واعماله الحالية، ففي مسلسل حتى اخر جندي مثلا العديد من الهنات الاخراجية والانتاجية وغيرها، فنرى ان المشاهد طويلة الى درجة الملل خصوصا وانها تاتي من خلال ايقاع درامي بطيء جدا هذا بالاضافة الى ان ابوهنود لم يكن موفقا في اختيار الموسيقى التي جاءت على شكل مختارات من الموسيقى العالمية التي لم تتناسب وطبيعة العمل الذي رافقته في غالبية المشاهد دون اية مبررات درامية.. المسلسل حمل العديد من الهنات الاخراجية ويشكل كبوة ثانية لابوهنود في وقت قصير.

تعكيز

ان ما شاهدناه حتى الان من حلقات رافت الهجان لم تضف الى رصيدنا شيئا يذكر عن حياة هذا البطل رغم ان عدد الحلقات التي شاهدناها يزيد عن عدد اصابع القدمين مما يبدو ان الكاتب قد (تعكز) على نجاحات الجزء الاول واخذ يمطمط في الجزء الثاني «براحته» مستغلا تشوق الجمهور لسماع بقية الحكاية.. الخوف من ان يفسد الجزء الاولى الجزء الثاني كما حصل مع العديد من الدراما ذات الاجزاء في الوطن العربي.

شركة اليرموك للتأمين واعادة التأمين المساهمة العامة المحدودة

الميزانية العمومية كما في ٣١/كانون اول/١٩٨٩

فلس / دينار	فلس / دينار	الموجودات	عام ١٩٨٨ دينار
		الموجودات المتداولة	
		النقدية	
	٣٠٥٩٩ ٧٤٢	النقد بالشيكات في الصندوق ولدى البنوك (ايضاح ٣)	١٩٤١٠
	١٠١٧٤٤٧ ٩٩٩	الودائع لدى البنوك (ايضاح ٤)	١١١١٣٧٨
١٠٤٧٨٤٧ ٧٣٧		المجموع	
		الذمم المدينة	
	٣٣٤٢٥٤ ٦٦٦	المدينون (ايضاح ٥)	٢٨٩٩٤٠
	(١٠٠٣٨ ٠٠٠)	ينزل: مخصص الديون المشكوك فيها	(١٢٦٩٠٠)
	[illegible]	صافي المدينون	
	٦٨٧٩ ١٣	ذمم شركات اعادة التأمين (ايضاح ٦)	٨٥٣٠
	٧٨٣٧ ١٩	اوراق القبض (ايضاح ٧)	٥٠٦٣
[illegible]		مجموع الذمم المدينة	
		الارصدة المدينة الاخرى	
	٢٨٦٦١ ٥٠٧	المصاريف المدفوعة مقدماً (ايضاح ٨)	١٨٠٥
	١٥٩٤ ٠	الايرادات المستحقة (ايضاح ٩)	٥٨٣٥
	٢٦٨١	تأمينات الكفالات (ايضاح ١٠)	٢٦٨١
	٢٦٠٠ ٠٠	تأمينات المناقصات (ايضاح ١١)	٢٢٥٣
	٣٠٠ ٠٠٠	التأمينات المستردة	٣٠٠
	٩٣١ ٠٢٥	ارصدة مدينة اخرى	٩٣٦
٤١٤٦٧ ٧٥٠		مجموع الارصدة المدينة الاخرى	
١٦١٩٤١٢ ١٧٣		مجموع الموجودات المتداولة	
		الاستثمارات	
	١٩١٢٣٠ ٠٠٠	الودائع الثابتة المربوطة لامر معالي وزير الصناعة (ايضاح ١٢)	١٢١٢٣٠
	٦٥٠٠٠ ٠٠٠	سندات التنمية المربوطة لامر معالي وزير الصناعة (ايضاح ١٣)	٦٥٠٠٠
	١٤٣٠٠ ٠٠٠	سندات الاقراض المربوطة لامر معالي وزير الصناعة (ايضاح ١٤)	١٤٣٠٠
	١٧٨٠٤٨ ٦٨٠	أسهم الشركات المساهمة (ايضاح ١٥)	١٥٤٨٨٧
	١٣٧٨٧ ٦٤٠	قروض وسلف على وثائق تأمين الحياة (ايضاح ١٦)	١٣٥٧٧
٢٨٤١٧٥ ٩١٠		مجموع الاستثمارات	
		الموجودات الثابتة (ايضاح ١٦)	
	١٠٠٠٤٣ ٠٠٠	الأرض	–
	٨ ٥٣ ٩٨٢	الاثاث والاجهزة المكتبية بعد الاستهلاك	١٠٩٨٠
	٢٨٦٨ ٣٧٠	المركبات والسيارات بعد الاستهلاك	٣٧٨٨
	٣٦٦٦ ٧٠٠	الديكورات بعد الاستهلاك	٨٥٤٢
١١٤٦٠٠ ٨٥٣		مجموع الموجودات الثابتة بعد الاستهلاك	
٢٥٣٠٣١٧ ٩٤٥		مجموع الموجودات	٢٤٢٠٠٣٠

فلس / دينار	فلس / دينار	المطلوبات وحقوق المساهمين	عام ١٩٨٨ دينار
		المطلوبات المتداولة	
	٦٤٦٨٦ ٣٦٧	الدائنون (ايضاح ١٨)	٦١٧٣٨
	٣٣١٢١ ٠٦٨	ذمم شركات اعادة التأمين (ايضاح ١٩)	٨٠١٨١
٩٧٨٠٧ ٣٨٨		المجموع	
	٧٣٤٥٠ ٠٥٠	مخصص ضريبة الدخل (ايضاح ٢٠)	٥٣٩٦٤
	٩٩٦٠٧١ ٥٠٠	مبالغ الاخطارات تحت التسوية (ايضاح ٢١)	٨٧٤٦٢٣
	(٥٧١٠٥٧ ٥٣٠)	ينزل: حصة معيدي التأمين	(٣٧٥٥١٥)
	٦٨٧٠ ٥١٦	مخصص رسوم الخامسات	٢٥٤٨
	١٢٥٠٠ ٠٠٠	مكافأة اعضاء مجلس الادارة	١١٧٥٠
	١٥٠٠٠٠ ٠٠٠	ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	١٥٠٠٠٠
٦٦٤٥٨١ ٩٢٦		المجموع	
		الارصدة الدائنة الاخرى	
	٢٥٠٠ ٠٠	مصاريف مستحقة	١٢٥٠
	٣٠٥٤٣ ٩٥٥	الامانات المختلفة (ايضاح ٢٢)	٣٣١٥٢
	–	الاقساط المقبوضة مقدماً	١٠٤٣
٣٣٠٤٣ ٩٥٠		المجموع	
٥١٤٦١٩ ٣١٥		مجموع المطلوبات المتداولة	
		الاحتياطيات الفنية	
	٣٣٠٠٤ ٠٠٠	الاحتياطي الحسابي (ايضاح ٢٣)	٣٣١٠٤
	٢٨٩٣٥ ٩٣٧	فائض اموال الحياة	٢٥٧٢٢٧
	٣٣٣٩٦٨ ٤٤٠	مبالغ الاخطار السارية (ايضاح ٢٤)	٢٩٦٨٠٩
	١٤٦٧٣١ ١٩٩	حصة معيدي التأمين المحجوزة من الاحتياطي	١١٨٢٩٤
٦٢٢٤٦٩ ٥٧٦		مجموع الاحتياطيات الفنية	
٣٨٩٨ ٧٧٠		مخصص تعويض نهاية الخدمة	٣٥٢٥
		حقوق المساهمين	
		رأس المال المصرح والمكتتب والمدفوع	
	١٠٠٠٠٠٠ ٠٠٠	(١) مليون سهم قيمة السهم دينار	١٠٠٠٠٠٠
	١٨١٠٥٣ ١٨٤	الاحتياطي الاجباري	١٥٣٧١٧
	١٦١٧٩٣ ٨٩٩	الاحتياطي الاختياري	١٣٣٣١٨
	١٤٦٨٧ ٢٠٠	الارباح المدورة	٣٠١٨٦
١٣٥٨٠٣٧ ٢٨٣		مجموع حقوق المساهمين	
٢٥٣٠٣١٧ ٩٤٥		مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢٤٢٠٠٣٠

حساب الأرباح والخسائر العام للسنة المنتهية في ٣١ كانون اول ١٩٨٩

المصروفات

فلس / دينار	فلس / دينار	التفاصيل	عام ١٩٨٨ دينار
	٥٣٩٠ ٥٣٠	استهلاك الموجودات الثابتة	٥٢٩٢
	٦٤٣٨ ٠٠٠	مخصص الديون المشكوك في تحصيلها	٣٠٠٠
	٣٧٤ ٠٠٠	مخصص تعويض نهاية الخدمة	٢٦٣
	–	الديون المعدومة	٢٧٠٠
١٢٢٠٣ ٥٣٠		مجموع المصروفات	
٣٩٩٢ ٨٦٠		حصة الشركة الناتجة عن تخفيض رأس مال بعض الشركات المستثمر بها	٥٥٦٢
١٥٢٥٥ ٥٣٤		فروقات العملات الاجنبية	–
٢٧٨٧٥١ ٥٦٢		صافي الربح/ينقل لبيان التوزيع	٢٥٤٨٢٥
٣١٠٢٠٣ ٤٨٦		المجموع	٢٧١٩٤٢

الإيرادات

فلس / دينار	فلس / دينار	التفاصيل	عام ١٩٨٨ دينار
	٢٥٢٩٢ ١٩٢	صافي ارباح فرع التأمين البحري	٢٦٦٢٥٠
	٧٢١٤٢ ٣٢٣	صافي ارباح فرع تأمين السيارات	٤٦٩١٤
	٢٣٧٥٥ ٥٧٩	صافي ارباح فرع تأمين الحريق	١٢٨٢٠
	١٤٠٩٣ ٧٠١	صافي ارباح فرع تأمين الحوادث العامة	٢٨٣٨٧
١٣٥٢٨٣ ٧٩٤		صافي ارباح فروع التأمين	
١١٥٢١٧ ٧٠٢		الفوائد البنكية الدائنة	١١٩٢٠٠
٤٧٤٧ ٥٠٠		فوائد سندات الاقراض	٥١٤٠
٢٣٢٦٤ ٩٠٥		أرباح الاستثمارات بالأسهم	١٣٢٠٧
٣٢١٩٤ ٥٨٥		صافي أرباح وخسائر المتاجرة بالأسهم	١٠٥٥
–		مخصص هبوط اسعار الاسهم	١٧٦٦٩
٣١٠٢٠٣ ٤٨٦		المجموع	٢٧١٦٤٢

بيان توزيع الأرباح كما في ٣١ كانون اول ١٩٨٩

فلس / دينار	التفاصيل	عام ١٩٨٨ دينار
٣٠١٨٥ ٩٨٢	الارباح المدورة	٤١٠٦٣
٢٧٨٧٥١ ٥٦٢	صافي الربح/ينقل من حساب الارباح والخسائر العام	٢٥٤٨٢٥
٣٠٨٩٣٧ ٥٤٤	المجموع	٢٩٥٨٨٨

فلس / دينار	التفاصيل	عام ١٩٨٨ دينار
	التوزيعات	
٢٧٨٧٥ ١٥٦	الاحتياطي الاجباري بواقع ١٠٪	٢٥٤٨٣
٢٧٨٧٥ ١٥٦	الاحتياطي الاختياري بواقع ١٠٪	٢٥٤٨٣
٦٩٤٣٠ ٠٠٠	مخصص ضريبة الدخل	٤٦٦٥٨
٢٧٨٧ ٥١٦	مخصص رسوم الخامسات	٢٥٤٨
١٢٥٠٠ ٠٠٠	مكافآت أعضاء مجلس الادارة	١١٧٥٠
٢٧٨٧ ٥١٦	مخصص البحث العلمي والتدريب المهني	–
–	مخصص ضريبة الدخل عن سنوات سابقة	٣٧٨١
١٥٠٠٠٠ ٠٠٠	الارباح المقترح توزيعها على المساهمين بمعدل ١٥٪ من رأس المال المدفوع (١٥٪ عام ١٩٨٨)	١٥٠٠٠٠
١٤٦٨٧ ٢٠٠	الارباح المدورة	٣٠١٨٥
٣٠٨٩٣٧ ٥٤٤	المجموع	٢٩٥٨٨٨

تقرير مجلس الادارة

حضرات المساهمين الكرام،

يسر مجلس الادارة ان يرحب بكم اجمل ترحيب وان يقدم التقرير السنوي والبيانات المالية للشركة متضمنة الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٩ مع موجز للانجازات المتحققة خلال العام.

وبادناه مقارنة الانتاج بالسنوات السابقة والتي تشير الى زيادة في الاقساط قدرها ٢١ بالمئة عن السنة السابقة.

جدول مقارنة للانتاج خلال الخمس سنوات الاخيرة: -

فروع التأمين	الاقساط				
	١٩٨٩	١٩٨٨	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥
نقل (البحري)	١٦١٩٨٦	٢٠٤١٢١	١٦٤٤٢٣	١٠٦٨٩٧	٥٢٦٨٥
الحريق	٣٠٩٥٦٤	٢٧٩١١٨	٢٥٩٠٢٩	٢٤٨٧٧٠	٩٢١١٢
السيارات	٧٧٦٢٠٤	٥٥٢٥٢٤	٥٧٨٤٩٠	٣٨٨٠٥١	٢٠٩٨٦٥
الحوادث العامة	٢٦٦٤٥٣	١٧٧١٦٧	١٩٨٦٣٩	١٥١١٢٢	١٢٦٧٠٢
الحياة	٣٤٣٨٧	٧٠٤٣٤	٩٦٩١٧	١٢٤٨٨٧	١٤١٤٤٧
المجموع	١٥٤٨٤٩٤	١٢٨٣٣٦٤	١٢٩٧٤٩٨	١٠١٩٧٧٧	٦٢٢٨١١

الاستثمار: -

أ- بلغ اجمالي العائد من الاستثمار (١٦٤) الف دينار مقارنة مع (١٥١) الف دينار للعام الماضي.

التطلعات المستقبلية: -

أ- لقد قامت الشركة بدعم فرع التأمين الصحي لدى الشركة وذلك بعقد المعاهدات المشتركة لعام ١٩٩٠ لهذا النوع من التأمين، ونأمل ان يغذي هذا الفرع انتاجنا في العام المقبل.

ب - ستتعامل الشركة بحذر في تأمين السيارات الى ان يستوعب السوق ضرورة تحسين اسعار تامين السيارات لارتفاع كلفة اسعار القطع التبديلية وكذلك ارتفاع كلفة حوادث الغير خارج المملكة بالنسبة لتدني سعر صرف الدينار وقد اصبح من الضروري زيادة الانتاج في فروع التأمين الاخرى.

ج - النظر في امكانية التوسع في الاستثمارات المدروسة لرفد ايرادات الشركة.

تقرير فاحصي الحسابات

لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة اليرموك للتامين واعادة التامين المساهمة المحدودة شركة مساهمة عامة، كما في ٣١/كانون اول/١٩٨٩ وحساب الارباح والخسائر وبيان مصادر واستخدامات الاموال للسنة المنتهية بذلك التاريخ، وقد حصلنا على المعلومات والبيانات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاغراض التدقيق المتعارف عليها وقمنا بالامتحان اللازم للقيود والسجلات الحسابية بما فيها اجراءات المراقبة الاخرى التي وجدناها مناسبة لاداء مهمتنا ولمراقبة سير أعمال الشركة وتدقيق حساباتها، والتحقق من موجودات ومطلوبات الشركة وفقا للاصول المتعارف عليها.

برأينا وحسب المعلومات والبيانات والايضاحات التي اعطيت لنا والمرفقة بالميزانية العامة من رقم (١) الى رقم (٢٥) ان الميزانية العامة وحساب الارباح والخسائر وبيان مصادر واستخدامات الاموال تعبر بصورة واضحة عن المركز المالي للشركة كما في ٣١/كانون اول/١٩٨٩ ونتيجة أعمالها والتغيرات في مركزها المالي للسنة المنتهية بذلك التاريخ وتتفق والاصول الحسابية المتعارف عليها ومتطلبات القانون ودفاتر الشركة وسجلاتها المنتظمة بطريقة اصولية، ومطابقة للبيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الادارة حول حسابات الشركة لهذا العام.

عملا بأحكام الفقرة (ب) من المادة (٢٢٣) من قانون الشركات نقترح على السادة اعضاء الهيئة العامة المصادقة على الميزانية العامة كما في ٣١/كانون اول/١٩٨٩ وحساب الارباح والخسائر للسنة المنتهية بذلك التاريخ.

شاعر وشركاه

١٩٩٠/٢/٦

ياهلا

خــواء

اعترف لكم انني لم اجد موضوعا اكتب به، وعجزت خلال الاسبوعين الماضيين عن ان اطرح فكرة معقولة ومقبولة، اكون راضيا عنها ومقتنعة في نفس الوقت.

ربما هذا الخواء الذي اعيشه يمر بي في الفترات العصيبة التي تجعل الانسان رهن رتابة معينة في حياته يقتله الروتين في حياته اليومية.

ليس هذا ما احبطني، الـذي احبطني صديقي الصدوق الذي كنت اتعلم منه المبادىء صديقي هذا حقق قفزة اجتماعية ليصعد نجمة فجاة الى الاعالي. ينظر له نظرة اعجاب، ويشار له بالبنان وهو يقف خلف مايكروفونات التلفاز وتتوجه له عدسات الات التصوير وتلتهب الاكف تصفيقا حادا له وهو يقوم بابسط الاشياء.

صديقي هذا وضعت يوما ما كلي بكله وقلت له ارجو ان يكون نجاحك هذا نجاحا للحق والعدالة والكلمة الفاعلة القوية الرصينة.

لم استطع بعدها ان التقيه كلما اردت كما كنت في السابق، لكني علمت ان نجاحه لم يعد يهمني لان هذا النجاح لم يحقق شيئا ذا قيمة.

الم اقل لكم ان شيئا كهـذا «يقلق» وعلى راي المثل: (الذي تحسبه موسى يطلـع ولا هو فرعون).

وعلى الخير نلتقي

علي عبيد الساعي

سهمك صابني

هذه القصيدة مهداة لسمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير :

يا بنت قلبي كل ما مسيت واصبحت
اسمك بقلبي حاضر ما يغيبي
من يوم سهمك صابني ما تريحت
جرحتني والجرح عيا يطيبي
بيت حالي بالهوى وانت ما لمحت
الله ايسامح غلطتك يا حبيبي
ما فادني شكواي بالصوت لو صحت
راعي الهوى لو صاح ما له مجيبي
يا ناحت الورقاء مع اصواتها انحت
اسهر طول الليل ما حد نريبي
قضيت ليلي بالهواجيس ما مرحت
كلي على اللجم السواري رقيبي
سجلت شعري في كتاب تصفحت
ليت القلم والبوك يطلعي لهيبي
انا خشيم وفي هوى صاحبي طحت
طايحت تشالهجر بالمحيط الرهيبي
صبرت انا واليوم للصبر بحت
لفت الطنا وقول هذا نصيبي
والله لو لي عن ديارك نزحت
دايم خيالك عن عيني قريبي
يشهد علي دمع من العين مسحت
على امل رجواك لو بان شيبي
واعتز بك يا صاحبي وين ما رحت
واعيش بالدنيا من اجلك غريبي
لو تطلبون الروح لجلك تسامحت
وفداك عمري باعيون الغضيبي
ارخصت لك عمري والنا ما تربحت
يشهد على ما قول ربي حسيبي
شكيت للعالم والصحف صرحت
وشكيت حبي للامير الاديبي
يا خالد الفيصل بالاشعار وضحت
جرح المحبة ماداواه الطبيبي
انت الذي قاسيت حبك وكافحت
وهاجمت قوات الهوى ما تهيبي
ولنا يسيرون للهوى لو تسلحت
حرب النجوم بعين خلي رصيبي
لو انت مكسوك الفضاء ما تفرحت
وعلى محطة مير او ابعوبي
ملساه لو الي على الكون رشحت
من مفرق الدنيا لحد المغيبي

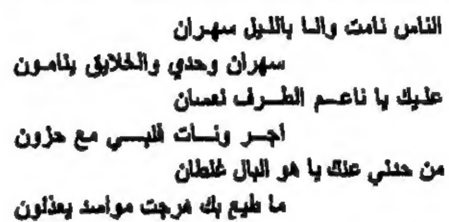
شلويح صويد الخريص الشمري

دمعات الحزن

اشوف عيونك السوده حزينه وما بها فرحه
عسى ما شر يا عمري عيونك كلها احزان
ودمعات الحزن بانت على الخدين منشرحه
مختلطه بكحل اسود علامه تعلي الحرمان
تكلم بس لا تصمت.. صمتك يا صعب جرحه
امانه منوتي تكلم.. انقذ حالـه الولهان
لا تتركني بعذاب الصمت منه صابني قرحه
تالمني.. تعذبني وتبين بحالتي للعيان
عيونك للاسى حاشى.. عيونك للفرحه طرحه
يلبسها الفرح بيرق ويصبح به عظيم الشان
وعيونك للامل غنوه.. يناديها هلا مرحه
يرددها بعالي الصوت بنغمه عليه الالحان
ولعيونك انا يفدى حياتي.. وعمري وفرحه
ولسعادك انا لمشي طريق الشوك والبان

فواز صايل الرويلي «غريد شمال - طريف»

ماطيع بك



الناس نامت والنا بالليل سهران
سهران وحدي والخلايق ينامون
عليك يا ناعم الطرف نعسان
اجر ونات قلبي مع حزون
من حدني عنك يا هو البال غلطان
ما طيع بك فرجت مواسد يعذلون

والقلب يوقد مشعلا فيه بركان
بركان ماحي مظهره خالق الكون
يا ابو جدايل تشد فوق الامتنان
ياللي بجمالك نافل كل مزيون
ون حل فريك امضي الوقت طربان
ماقدر عبر فرحتي يوم تمرون
اشكي لك يابو متعب من بعد الاوطان
ابلاد خلي مايله دون حصون

يابو متعب اسمها (....) بالشعر ان
انا طريح بحبها وانتم تعرفون
يوم اتذكر وقت فايت بالازمان
يذكر علي صاحبي كل مامدت ظعون
بالله يا مسيل همالك الاحزان
تجمع لي للي انا بهواه مفتون

وحيد الجنوب البحرين - مدينة عسي

شهــرزاد

حبيتـك يا ليالي شهـرزاد
عن عيـون ما جلت غير السهر
عن قصيدة يقطع عليها المداد
حبرها خيـ... الماء القمر
عن كرامـة تتحـر لجل السواد
عن قلوب بالمحبـة تنصهر
عن حروف تلبس ايهاب الحداد
عن مشاعر جاوزت فيض البحر
عن رموش حلمها طرد السهاد
عن جفون رالـت دريه دهـر
عن حبيب يشتهي نيـح العباد
عن حبيب له مريض يحـتضر
عن نفوس تستلـذ الاضطهاد
عن شعور يرفض الموت ليه لهـ...
عن عواطف تشتعل صارت رماد
عن امل حب على ابيك التعـ...
عن غرور متخـذ شكل العناد
ويلتـذ بفتيالـه للزهـ...
عن خواطر زودت ليلي سواد
عن دموع شقت بوجهي لهـ...
عن دقايق عشتها حرب وجهاد
اعـتصر قلبي واسوي لك شعر
عن اماني ما لها موعد حصاد
عن ليالي ما ابد فاتت قمر
عن طريق يشبه دروب العناد
سافرت به فرحتي طول السفر
عن امور الحطها تحت المزاد
عليها الفقد للـقول من النـ...
وـن كانتي قلبها يا شهرزاد
يوم انا روحي النهـا مهـرا

سامي الباسلي

طفل ضحوك

طفل ضحوك وبالعواطف تلاعب
فاق الموصوف وزاهي في جماله
قلبي بحبه صار ما لجوف يلهب
وذهلني شغلني بصورة من خياله
واللي يعرف الحب يا ناس يلـحب
واللي جهل في الحب مجهول فاله

انور حمدان الزعابي - الامارات

ما كل منهو يدعي الحب يحب
ولا كل منهو يشبع الود نالـه
درب المحبـة قاس مر وصعب
ولا كل منهو يكتويبـه هنالـه
هدم حضارات كبيـرة وخرب
وانظر مع التاريخ تلقى فعالـه
ليس المعنـى صار للحب يندب
يصطـبغ على الراحات يمنى وشماله
وعنتـر لاجل الحب بالسيف يضرب
والحب في قلبه يزيد اشتعالـه
من اجل عبـلا في حياته تعذب
خلـى السعادة دربها ما هنالـه
وقبلـي ابـن لحطان ما لحب شيب
انشد صلـاه لاشعار من ضيـج باله
خلا القلـوب الشاقية دوم تنحب
وهيض صيـاب القلب من شعر قاله
وعسى من الاحسان للناس يطرب
عيس شهيـد الفن محمد رثالـه
غنـا واطرب من لحونـه وعـذب
جيل من الفنيـان عامر وصالـه
وهـذا الجنوبـي قام للحب وكتب
يبـدع من الاشعار فوق احتمالـه
يهوى من الخفرات ريم محجب
قلبـي حساوي زاهي في دلالـه
وانا لاول الحب امشي على الدرب
نوي مع الزينات ادخل مجالـه

رشفة فنجان

وأفطر والدي في رمضان مع "المساكين" ..!!

شهر رمضان.. له معزة خاصة في نفسي.. فهو اول شهر تمكنت من حفظ اسمه غيبا دون ان يرفع الاستاذ قدمي ويعطيني «الفلقة» المعتادة كل يوم.. ولا زلت اذكر كيف تعرفت على شهر رمضان وانا في السادسة من عمري.. فقد فوجئت في ذلك اليوم بوالدي يرتدي ملابسه الجديدة جدا والتي تعود ان لا يرتديها الا في المناسبات الرسمية.. فاقتربت منه وسالته: خيرا يا والدي.. هل سياتي ضيف عندنا؟

وابتسم والدي وهو يرفع بنطلونه الى الاعلى ويشد الحزام حول وسطه:

- نعم.. اليوم سياتي ضيف عزيز علينا.. وساذهب الى السوق الان لشراء ما يلزم من اغراض حتى تطبخ لنا والدتك طعام الافطار..

قلت له: ولكننا على الافطار تعودنا ان ناكل فولا. وليس طبيخا

فقال:اما الان فسوف نغير من عاداتنا.. وناكل على الافطار كل ما لذ وطاب من الطعام..

قلت: يبدو انه ضيف عزيز جدا عليك يا والدي..

قال: طبعا.. انه ضيف غال جدا..

ما علينا.. ارتدى والدي ملابسه وخرج.. وقررت ان «ابشر» أولاد الحارة بقدوم الضيف العزيز علينا والذي قال لي والدي ان اسمه رمضان.. وانه سيصل الينا مع اذان المغرب عندما ينطلق المدفع.. وجمعت حولي اولاد الحارة وقلت لهم: ابشروا اليوم ستاكلون ما لذ وطاب من الطعام.. وطلبت منهم ان يتجمعوا على باب المنزل قبل الاذان حتى «اسرق» لهم ما لذ وطاب من الطعام..

وفي تمام الساعة الرابعة عصرا شاهدت والدتي تشمر عن يديها وتقوم «بمعط» الدجاج وسلقه ووضعه في صينية مع بعض البطاطا والبندورة التي كانت متوفرة في تلك الايام.. ثم تقوم بتحضير السلطة واللبن وتعطيني صحنا لشراء الفول والحمص الذي كنا وما زلنا نعتبره وجبة رئيسية في شهر رمضان.. ثم تقوم بحشو القطايف ووضع الجبنة بداخلها ثم تقوم بعمل الملوخية.. بحيث اصبحت رائحة المطبخ وكأنها رائحة مطبخ احد الفنادق..

وفي الساعة الخامسة مساء.. كان كل شيء جاهزا تقريبا.. كانت المائدة قد اعدت ووضعت عليها كافة اصناف الطعام.. ووالدي ووالدتي وانا نجلس حولها.. بانتظار ان «يشرف» رمضان.. مضت دقائق دون ان يحضر «رمضان» ولاني جائع.. فقد قررت ان ابحث عن رمضان بنفسي فاستأذنت والدي وخرجت الى الحارة مع اولاد الحارة نبحث عن رجل اسمه رمضان..

وبدأنا نسأل كل من نقابلــه في الشارع: هل اسمك رمضان؟

في الساعة الخامسة والنصف كنا قد جمعنا حوالي 15 رجلا كل واحد منهم اسمه رمضان.. وطلبت منهم انتظاري على باب المنزل ودخلت الى والدي وقلت له ان هناك 15 رمضانا ينتظرون على الباب.. والتي لا دعوتهم جميعا لتناول طعام الافطار معنا..

وقفز والدي بسرعة البرق وهو يسب ويشتم ويلعن الساعة التي ولدت فيها.. ثم ذهب الى الباب حيث يقف ال 15 رمضانا.. وحاول الاعتذار لهم موهما اياهم بانني ولد غبي ومعوق لكنهم اصروا على تناول طعام الافطار ولما عرف والدي انهم من الفقراء والمساكين وابناء السبيل.. رحب بهم وتناولوا معنا الافطار من الدجاجات المحمرة بالبطاطا والملوخية وما لذ من الحمص والفول والخضار وشبعنا جميعا وظل على المائدة الكثير من الطعام فقال والدي: هذه البركة سببها اطعام المساكين!!

مع تحياتي

«الواسطة» عبرت الحدود

★ كل شيء عندنا اصبح بالواسطة.. ابسط الامور يحتاج الى واسطة.. حتى تتوظف انت بحاجة الى واسطة ثقيلة.. وحتى تحصل على كيلو لحم بلغاري انت بحاجة الى واسطة اكثر ثقلا.. وحتى تستطيع تجاوز طابور المرفين والركوب في السيارة خلال عودتك الى منزلك انت بحاجة الى واسطة «ما قدها» واسطة..

اذا ذهبت لشراء قطايف.. انت بحاجة الى واسطة واذا ذهبت لشراء خضروات انت بحاجة الى واسطة.. واذا ذهبت لتدفع فاتورة الكهرباء انت بحاجة الى واسطة..

كل شيء عندنا اصبح بالواسطة.. حتى في ابسط الامور.. على سبيل المثال قررت قبل ايام ان اصبغ حذائي في احد محلات الاحذية.. فقال لي العامل: بدك يا استاذ تستنى ساعة على الاقل علشان ييجي دورك.. ولما كنت على علاقة جيدة بصاحب المحل فقد همست له بانني «مستعجل» فما كان منه الا ان غمز للعامل بعينه وقال له «مشيه» «هذا صاحبنا» وفعلا ترك العامل الحذاء الذي كان يصبغه وقال لي: تفضل يا استاذ..

قديما لم يكن يوجد في قاموس اللغة العربية كلمة اسمها «الواسطة» ولا ادري كيف تمكنت هذه الكلمة من التسلل عبر الحدود الاردنية والتغلغل في مجتمعنا.. قديما كنا نذهب الى اللحام فكان «يكش» الذبان من قلة الزبائن.. وتشترط عليه ان يعطيك من جسم الخروف القطعة التي تريدها.. ويعطيك اياها بطيب خاطر دون ان يرفع ساطوره في وجهك.. الان لا تستطيع ان ترى وجه اللحام لكثرة الناس الذين يقفون حوله بانتظار ان ياتي دورهم.. وعندما ياتي دورك بعد طلوع الروح يفرض عليك القطعة التي يريد ان يعطيك اياها ولا تستطيع ان تقول له «ثلث الثلاثة كام» لانك لو فتحت فمك ولو لمجرد التنفس يصرخ في وجهك «يفتح الله.. ما في لحمة».

قديما لم نكن نحتاج الى واسطة لتركيب تليفون.. او لايجاد وظيفة.. او لمجرد العثور على نصف كيلو بندورة..

اليوم.. كل شيء بحاجة الى واسطة.. حتى الواسطة نفسها تحتاج احيانا الى واسطة.. لدرجة ان زوجتك في كثير من الاحيان تحتاج الى واسطة لمجرد ان تقول لها انك تريد على الافطار الاكلة الفلانية..

وبعد تغلغل الواسطة في كل شيء.. فان اخشى ما اخشاه ايها السادة ان نحتاج الى واسطة لمجرد ان يقول الواحد منا للاخر «صباح الخير يا جاري»!

زهير..

بريد شيحو

اغنيه

★ انا امنيتي في الدنيا ان اراك وارى حماتك المفضلة؟

عبدالله ابو خليل - وادي عربه

- اهلا وسهلا.. اكتب وصيتك وذنبك على جنبك!

شخصي

★ حبيبي يحب زاويتك فكيف تعلمه عن طريقك ان له برقية في «شخصي جدا» لانــه لا يقــرا البرقيــات ومشغــول بمزرعــة بالاعلانات؟

و. عائشــة عابــد - الزرقــاء.

- لو بيحبك صحيح ما بينشغل عنك بمزرعتـه.. علـى الاقل يعتبـرك واحــد من افــراد المزرعة.. مع امنياتي لك بال توفيق».

عطس

★ ما رايك في فيلم الرجل الذي عطس؟

انور زياد ابو محفوظ - الزرقاء

- احسن من فيلم «المراة التي قالت يرحمكم الله».

شاب

★ احب شابا اسمه..... ولكنه لا يريد ان يقتنع باني فتاة ويعتقد اني شاب فكيف اقنعه اني فتاة؟

العاشقة حياتي - مخيم حطين

- انقريه كفين.. واحد طيخ.. وواحد طاخ.. بس الطيخ لازم ييجي علــى رقبتــه علشان يصحى ويعرف انك بنت.

صداقة

★ انا صديق جديد لك.. يحب الصداقة ويحترمها.. وكمان يقدر الانسان اللي بتتكون بيني وبينه صداقة.. فهل تقبل صداقتي؟

ابراهيم يوسف الكيلاني - جبل النزهة

- ما عنديش مانع اقبلها.. بس ابعتها.

عاشق

★ ماذا تعني لك كلمــة عاشق دموع الحياة.. وعاشقة الدموع؟

خليل العريقات - الشونة الجنوبية

- يا فيلم هندي.. يا مسلسل اردني.

ضياع

★ لك مني باقة ورد لانك لم تضيع لي اي رسالة!

عبدالرحمن بني صخر

- بيكفي ضيعنا.. فلسطين.. ما بدنا نضيع الرسايل!

احتراق

★ اذا لم تحترق انت.. ولم احترق انا.. فمن اين يخرج النور؟

اسماء المصري - كفرنجة

- من فواتير شركــة الكهربــاء اللي بتحرق كل واحد فينا.

حمام

★ لقد قررت ان استحم، لذلك وحرصا على مصلحتك ومصلحة القراء افضل ان تشتري واقيات القدم ودواء خاص بفقدان حاسة الشم لان المجاري ستغرق عمان باكملها!

ايمان M-M

- اعوذ بالله لها الدرجة ريحتك طالعة؟!

سمراء

★ يا شيحــو.. انــا احب بنت سمرا.. واريــد ان اهديهــا اغنيــة عاطفية فمــا رايك اي شريــط اهديها؟

ايمن خميس البدوي - البقعة

- اهديها ليفــة وصابــون.. احسن.. عشان تنضف.

قمر

★ اهديك باللي تستاهل الترحيب

حيشاك يا قمر بين النجوم تغيب

لن غبت يا شيحو تعكــر علــي عيشتي

وان حضرت ما يفلــي علــيك صديق!.

اسكندر سليمان حداد - اربد

- شكرا يا اسكندر علــى ها التحيات

وان شاء اللــه نجــيلك في المسرات

والزلمة دايما عند كلمته.

فاذا كنت صادق ابعث عشر قبلات.

الزواج

★ الزواج السعيد هو نتيجة سوء تفاهم متبادل.

محمد ابو قبيلة - القويرية

- طبعا.. سوء تفاهم ينعكس على راس الزوج فيصبح.. اصلع.. من كثرة «الدق» على راسه.

حمار

★ يا شيحو.. ناقصني حمّار.. للقلم.. شو رايك تيجي عنــدي واعطيك شهــري شوال شعيــر احسن لك من ها الجريدة؟

راجي عطا السلايطة - ماديا

- ليش « حضرتك» ما بتنفع!!

رسائل

★ بتعرف يا شيحو اللي سوف اقدم فيك شكوى لمجلس الامة لاني بعثت لك 281 سؤال ولم ترد على واحد منها؟

ابو زعل

- ما فيش مانع.. بلكي بيعقدوا علشان رسايلك جلسة سرية.

وهم

★ هل صحيح يا شيحو ان في حياة كل واحد منا وهم كبير يسمى الحب؟

سلمان حمايدة وناجح الرماح

- الحقيقة انه في حياة كل واحد فينا وهم كبير اسمــه «وزارة التموين».

سؤال

★ يا شيحو ليش انت «محطم» في الدنيا.. هل من بنات اليوم اللي بيحبوك شهرين وبيطلوا!؟

عطا الله الاحيوات - وادي عربا

- والمشكلة بعد شهرين بدهن يتجوزوا..

خجل

★ يا شيحو بصراحة.. هل تصاب بالخجل عندما تشاهد امراة جميلة؟

يوسف البرارشة - الشوبك

- لا.. انا اصاب بالخجل لما «اقبض» راتبي لانــه مش محرز.

السكوت

★ اذا كان السكوت علامــة الرضا.. فما هي علامة الرفض؟

احمد - مثلث بدر حداد

- اي شبشب بتلاقيه فجاة فوق راسك من يد حماتك.. يعني اول علامــة من علامــات الرفض.

رجال

★ هل انت مثل بقية الرجال؟

فراس البرارشة - الشوبك

- كل ها الغلاء موجود.. وبعدك بتظن انه فيه رجال!!

زواج

★ جهز حالك يا شيحو.. انا جاي في الطريق علشان اتجوز اختك «شيحانه» واخلف لكم اكم شيحو. لانه شيحو واحد ما بيكفي؟

جمعة المساعيد - المفرق

- ما عندنا مانع.. بس المهر صحارة بندورة..

- وقول لمناوب التلفزيون انه «صحتين وعافية».. طبخناها السنة اللي فاتت!!

أرهقوني بطلباتهم ..!!

عزيزتي المحررة:

انا شاب في ربيع العمر تعرفت على احدى العائلات، واصبحت اشعر بانني احد افرادها، ولم يكن هناك فرق بينهم وبين عائلتي من حيث المعاملة اللطيفة، وهذا جعلني افكر بالتقدم لخطبة احدى بناتهم، وبالفعل وافقت الفتاة بقناعة تامة ووافق الاهل جميعا رغم طلباتهم الزائدة في المهر، الا ان رغبتي في التقرب اليهم جعلتني اوافق على مجمل طلباتهم، وبعد فترة فوجئت بوالدها يطلب مني التوقيع على شيك بمبلغ 10 الاف دينار في حال مغادرتي للمنطقة التي نسكنها سويا، وهذا شرط للموافقة النهائية. تعجبت كثيرا ولم اصدق ذلك، فظروف الايام تتغير وقد نضطر للرحيل..واحترت كثيرا وترددت ما بين حبي للفتاة والموافقة على طلب والدها وبين رفضي هذا التصلب من قبل اهلها وتشددهم.. ولكن ما زلت اقدرهم الا انني لا ادري ماذا افعل؟ هل هذا رفض منهم باسلوب اخر؟ ارجوكم المساعدة في التوصل الى حل لما اعانيه.

ن.ع.ع.م

الاخ ن.ع.ع.م:

مثل هذه المشكلة نعاني منها الكثيرون اثناء اقبالهم علــى الزواج، فالطلبات الزائدة التي يفرضها الاباء على الشاب المتقدم وهو ما يزال في بداية الطريق، تجعل الكثيرين يعزفون عن الزواج، ملبيــن رغبتهــم بطــرق غيــر مشروعة او الزواج من الاجنبيات وهذا بدوره يشكل ظاهرة العنوسة عند الفتيات. ونحن نحاول دوما الحد من هذه الظاهرة بتخفيض الطلبات وهو مطلب اسلامي اولا، حيث يؤكد ذلك رسولنا الكريم عليه السلام بقوله بان اقلهن مهــرا اكثرهن بركة هذا بالنسبة للمهر.. اما بالنسبة للمبلغ فان ما يجب عليك فعله هو التحدث مع اكثر افراد العائلة قربا من والدهــا واقناعه بوجهة نظرك للتدخل. كما ان الفتاة تستطيع اقناع والدتها للمشاركة واقناع الوالــد ايضا باتباع الفكر والمنطق الاسلامي في اقناعه، واكد له ان فكرة الرحيل لن تكون الا للبحث عن مستوى افضل تعيشه ابنته فيما لو حصل وفكرت بالرحيل مستقبلا.

دفعني لغيره ..!!

عزيزتي المحررة:

انا سيدة متزوجة منذ كان عمري 13 سنة بشاب يكبرني ب 12 سنة اذاقني مر الحياة فهو سكير لدرجة كبيرة، ناهيك عن انه كان يضربني ويهينني وهو في تلك الحالة من السكر، وكنت اقول دوما «الصبر مفتاح الفرج» لذلك قررت الانجاب لعله يستقيم، وكنت اعتقد ان الاطفال يلزمون الزوج بالتغيير من انماط حياتهم، لكن الوضع لم يتغير والحال نفس الحال، فهو دائم السهر مع اصدقائه حتى الفجر.

ثم صادفني شاب لطيف وشدني اليه ظلم زوجي لي وطلب مني هذا الشاب ان انطلق من زوجي فرفضت بسبب اولادي الذين اضحي لاجلهم بكل ما املك، لذلك اصبحت واياه اصدقاء، لكني ما زلت احبه وهو كذلك.. فماذا افعل؟ هل اترك زوجي الذي ظلمني واجبرني على سلوك هذا الطريق، ام ارضى بواقعي واترك من احبه؟.ارشدوني!.

س.ن.د

الاخت س.ن.د:

من الواضح انك تعيشين ماساة حقيقيــة مع زوجك، وكــان من الواجب معالجة هذه المشكلة قبل انجابك اما الان وقــد تعقــدت المشكلة بوجود الاطفال الذين سيكون مصيرهم الضياع مع اب مثل ابيهم.. فمــا علــيك الا ان تساعدي زوجك على الخلاص من ادمانه، بخلق جو من الود من جانبــك اولا، واشعريــه بحبــك واحترامك له مع مراعاة تنفيذ كل مطالبه المشروعة والواجبة عليك: وعندما تلاحظين اي تغيــر في طباعه حاولي معه اللجوء الى احدى الجهات المختصة في معالجة المدمنين، وهذا طبعــا يحتاج الى وقت وجهد لتنفيذه لاعادة زوجك الى بيته.

وهنا يقع تحد بين قوة جذبك وقوة اصدقائه الذين التف حولهم، والانتصار للاقوى.. واظن انك تملكيــن اسلحــة منهــا الارادة والتصميم والاصرار على نسيان هذا الشاب الذي دخل الى حياتك ليفسدها عن قصد او غير قصد.

علــيك بنسيــان هذا الشاب والانتباه لنفسك ولبيتك ولزوجك.. وان لم يصلح حاله، فليس امامك من سبيل سوى الطلاق لا قدر الله.

ردود خاصة

الاخ المعذب .N.N.N.

بما ان الفتاة قد رفضت الموضوع بداية، فلماذا تصر على ملاحقتها؟ التفت للفتاة التي تحبك واهتم بها.

الاخ بن الذهبية:

ان زواجك من هذه الفتاة سيخلق لك مشاكل انت في غنى عنها، فحاول اقناع اهلك اولا ومن ثم تقدم لها.

الاخ ابو شعبان المحيسن

لماذا لا تتحدث مع الفتاة مباشرة وتفهم منها السبب لرفض اهلها، وتعرف رايه الصريح ايضا؟.

الاخ الحائر ابو راكانB-A-S

بما انك تحب الفتاة بهذا القدر فلماذا لا تحاول لقاءها ومن ثم التقدم لطلب يدها مرة اخرى؟ ويستحسن ان تنسى الماضي والله الموفق.

الاخ ابن المخيم A-Z:

بما أن هذه الفتاة فعلت ذلك ومع الرب المقربين اليك فهل تتوقع منها صلاحا؟ انس امرها ولا تعاود الرجوع اليها.

المعذب العاشقK-S-A- الكرك:

على الفتاة مصارحة اهلها بعدم رغبتها بالزواج من ابن عمها وتصر على رايها بمساعدة احد افراد الاسرة.

الاختE-M:

يجب أن يستغل الشاب موافقة اخوتك الميدئية فيحادثهم لمساعدته في اقناع والدك بالامر.

الاخ عاشق مريم:

اني مع والدك في رايه، فما تشعر به ليس حبا كما تصفه، فكر قليلا بان تواصل دراستك هنا وبعد انتهائك من الدراسة الجامعية سيكون في مقدورك اخذ القرار المناسب، وكن على يقين بان قرارك سيكون مختلفا عما انت مصمم عليه الان.

الاخت الحائرة المعذبة في حبها M.A :

من الواضح ان الشاب يبادلك الشعور، ويمكنك ان تبتعدي عنه قليلا حتى يشعر بالشوق والحنين اليك ويساعد هذا في تصريحه لك بالحب، مع ان اجمل كلمة هي التي لم تقل بعد وليس شرطا ان تكون الكلمة صريحة فهناك كثير من التصرفات تدل على الحب، وما وصفته عن الشاب يدل على انه يحبك.

الاخت التي رمزت لاسمها بالقلب المحروم ذكريات :

على الشاب ان يتعرف على احد اخوانك الكبار ويحادثهم ويقنعهم، وبامكانك مخاطبة مشاعر والدك وحثه على الموافقة لكن بطريقة مهذبة، من جهة زوج اختك فبامكان والدك واخوانك اقناعه بعد اقتناعهم.

الاخت اليائسة D.Z.L - المفرق :

من المستحسن اعادة الاتصال بمن تحبين لتفهميه الموضوع، فان اظهر تصرفا غير مقبول فانسي امره ولا تعيريه اي اهتمام.

أريد شريكاً

1994 ح. ع. ع. ق:

شاب فلسطيني يبلغ من العمر خمسة وعشرين عاما حاصل على شهادة الدبلوم، لم يسبق له الزواج ويرغب في التفاهم مع فتاة حاصلة على الثانوية العامة فما فوق، لم يسبق لها الزواج، ويفضل ان تكون موظفة على ان لا يتجاوز عمرها 23 سنة.

1995 ح. ا:

رجل فلسطيني يبلغ من العمر 59 سنة مؤهله العلمي اعدادي مطلق، ويرغب في التفاهم مع فتاة او سيدة، عمرها لا يتجاوز 50 سنة.

1996ش. ا. ا:

رجل يبلغ من العمر49 سنة اردني متزوج حاصل على الدبلوم ويرغب في التفاهم مع فتاة او سيدة مسلمة مثقفة في الثلاثينات من عمرها.

1997ابن التنور

شاب اردني يبلغ من العمر34 سنة كفيف لم يسبق له الزواج ويرغب في التفاهم مع فتاة عربية علما بانه يملك شقة ووضعه المادي مقبول.

K-SK 1998

مهندس مدني اردني الجنسية ويعمل في السعودية ويبلغ من العمر24سنة الطول 173 سم الوزن 71 كغم يرغب في التفاهم مع فتاة لم يسبق لها الزواج متعلمة ولا يزيد عمرها عن 25 سنة.

1999 ع. م. ع:

فتاة تبلغ من العمر27 سنة اردنية الجنسية مسلمة لم يسبق لها الزواج، مدرسة وترغب في التفاهم مع شاب مسلم موظف او

عيادة شيحان

الدوالي في الاطراف السفلى

انا سيدة متزوجة ابلغ من العمر45 عاما منذ سنين وانا اعاني من وجود بروز وانتفاخ في عروق دم رجلي اليسرى واشعر في بعض الاحيان بحكة فوق العرق الدموي المصاب وقد قيل لي اني اعاني من مرض الدوالي فما هو هذا المرض وكيف يكون علاجه؟..

ف. ر. عمان

الاخت ف. ر. عمان: اول من شخص الدوالي كحالة مرضية هو الطبيب اليوناني ابو قراط الذي عاش سنة 500 قبل الميلاد ويسمى ابو الطب، ويحدث هذا المرض بسبب الزيادة في طول وعرض الاوردة الدموية، بحيث تصبح متعرجة في امتدادها كالافعى، ويصيب هذا المرض البالغين بنسبة 10 - 17%.

وتلعب الوراثة دورا في الاصابة به وكذلك التقدم في السن والاضطرابات في افرازات الغدد الصماء، وتاثير بعض المواد السامة على جدران الاوعية الدموية، وايضا العمل الذي يستوجب «الوقوف لمدة طويلة كل يوم» وهناك اسباب ثانوية تؤدي هي ايضا الى الاصابة بمرض الدوالي مثل جلطات الاوردة الدموية، الحمل، والاتصال المرضي فيما بين الاورده والشرايين وتؤدي الاصابة الطويلة الامد الى ضمور في الانسجة المحيطة واضطراب في لون الجلد المحيط بالدوالي وفي مراحل متطورة تحدث قرحات جلدية اما المضاعفات الرئيسية لسترهن:

ركود الدم في الوعاء الدموي لمدة طويلة ونقص اشباعه بالاكسجين.. انفجار الوعاء الدموي المصاب ويمكن السيطرة على النزف الدموي هنا بسهولة

المصابة وعدم كفاية الاوردة حيث ينتج عنها في العادة: الالم، وتجمع السوائل في انسجة الطرف السفلي، التهاب الجلد او الاكزيما والقروح.

اما ربط المواسير عند المراة وكما اشرت في رسالتك يا اخت فلا تؤدي الى ظهور الدوالي. وبالطبع فالعلاج يكون بدراسة كل حالة على حدة اذ لا يصف الطب علاجا عاما بل خاصا لكل حالة وهناك طريقتان للعلاج الاولى تهدف الى صيانة الوريد المصاب خاصة للمصابين بدوالي قصيرة الامتداد او عندما لا ينصح باجراء عملية جراحية لاستئصال الوريد المصاب. وتتلخص صيانة الوريد المصاب براحة الطرف المصاب ودفعه الى اعلى، لف الطرف المصاب بحزام مطاطي.ولكي تقيّم حالتك جيدا فما عليك الا زيارة طبيب اخصائي في الجراحة حيث سيقوم بوصف العلاج المطلوب لحالتك سواء كان علاجا لصيانة الوريد المصاب ووقف تقدم المرض او بالجراحة اذا راى

كلمات مميزة

ضياع

على غفلة ودون سابق انذار.. جرفها التيار وكشف لي ما خفي من اسرار.. اعتذرت وطلبت مني نسيانها وتركها بدون مبرر.. طلبت ان ادعها لمصيرها وللقدر.. تركتني حائرا ما بين تكذيب او تصديق الخبر.. قلت لعلها لحظة غضب، لذا سانتظر.. ربما تاتي وتعتذر.. لكنها حرقتني بالجمر لقد اصابني القلق والقهر.. لا هي بررت موقفها ولا انا صابر على ما خبا لي القدر.. لم يعد امامي سوى الرحيل والسفر.. والطلب من المولى السلوان والصبر.. ساحاول نسيانها ولكنك ستندمين يا حبيبتي حتى في اخر ايام العمر.. الا تذكرين النجوم والقمر؟..ذكريات جميلة قتلتها بلحظة طيش دون تان او صبر.. عاهدنا انفسنا على حياة بسيطة.. لنعيش اجمل ايام العمر.. ولكنك عدت راكضة وراء السراب.. فاشتروك باغلى سعر.. وكانك سلعة تباع وتشترى ليس لها قيمة او قدر.

رائد صوافطة
مخيم الشهيد عزمي المفتي

الـولاء

جاءت ترفع اسمى ايـات
الولاء
لتشهد بان لا هنـاك حرب ولا
اغتراب
تقول لك الحب والامر ولـي
الطاعه والسمع
انت.. المنتصر.. والاسطورة
التي لا تهزم
يا تاريخا لا يغير ولا يحرف.
حسبك سيدتي.
فالحب ليس حربا يراق فيها الدم
ليس هناك منتصر او منهزم
فالحب ضوء لا يكسر

ماهر عساف

قضية

طلابنا.. ومشاكلهم في الخارج

• السيد رئيس تحرير شيحان..
تحية طيبة وبعد:!

من منطلق علمنا بحرصكم علـى طرح مشاكل القـراء في مختلف ارجاء العالم اود ان اطرح امامكم بعض هذه القضايا التي تتعلق بدراستنا نحـن الطلبـه الاردنيين في جمهوريـة مصر العربية في كافة محافظاتها.

وهذه القضايا والمشاكل التـي تواجهنا كالتالي:

★ مصاعب تتعلق بدراسة ونظام السنوات الدراسية ونظام اللغات المعمول به في كليات الحقوق خصوصا. حيث يعاني الطلبه من هذا النظام الدراسي، وكذلك نظام اللغات المعمول فيه في كليات الحقوق من حيث تطلب النجاح في مادة اللغة الفرنسية بل لا يكتفون بذلك بل يطلبون امتحانا يطلقون عليه الامتحان «التكميلي» وهو في معلومات عامة عن اللغـة الفرنسية وقواعدها، وهي اللغة التي لم ياخذها الطلبة في الاردن العزيز.

★ السفارة الاردنية وما نلاقيه من مصاعب عنـد اي عمل لنـا في السفارة «الملحقية الثقافية» حيث يضعون العراقيل امامنا، ولا تتدخل السفارة في اي مشكلة تحصل لاي طالب حتى مهما كانت، «اللهم الا نقل جثمان احدنا».

★ اما عن تكاليف المعيشة ومـا يبعثه اهلنا فتتجاوز لكل واحد منا ما يبعثه اهلـه له 1200 دولار سنويا، خلاف الرسوم الجامعية التي هي مبلغ كبير يتجاوز 1500 جنيه استرليني في السنة الاولى و750 جنيها استرلينيا لكل سنة من السنـوات التاليـة هذا عن التـخصصات الادبيـة اما عن التخصصات العلمية فضعف المبلغ

الـم يكن من الاولى بارشنا العزيز ان يكـون اولـى بهذه الدولارات والجنيهات الاسترلينية ليدعم به اقتصاده ويعمل بها مشاريع انمائية.

ثم انني اقترح بل اطالب بصلتي مواطنا حريصا علـى مصلحـة الوطن ومواطنه الذي انا واحد منه ان تفتح الجامعات الاهلية الطلبة الاردنيين في الخارج اذرعها واولى ان تاخذ هذه الاموال بدلا من خروجها خارج البلد مما يسبب خسارة لاردننا.

مامـون سليمـان داوود الصمادي
جامعة طنطا - مصر

ابنك ياشيحان

يا شيحـــان يا شيحـــان
يا دواء لاي غلبـــان
والشيـــخ ابنك يا شيحـــان
دواء المغشــوص والبـــردان
تخدمـــي ابنـــاء الوطـــن
يوم الرخـــاء والمحـــن
تسمعـــي ابنـــاء الوطـــن
و تسمعي الصوت اللي الغبـــن
تتصدي للمفسديـــــن
بهمـــة قويـــة ما بتليـــن
شيحـــان دقـــة ووضوح
شيحـــان تداوي المجـــروح
كل فرد فيهـــا بحبـــوح
يسمـــع الصوت المبحـــوح
ونسال رب العالميـــــن
يدعـــي كل مخلص اميـــن
همـــه الاوحـــد والاكبـــر
دوم انقـــاذ الملهوفيـــن
واللــــه انـــي ما بالـــغت
ولكنـــــي ما انصفت

نبيه فهيم مطر المعاني / الرصيفة

الـــوداع

واخيرا جاءت تلك اللحظة، لتوقف خفقان هذا القلب ودقاته، جاءت لتسدل الستار على اروع قصة حب عشتها وعلى حب تغلغل في الاعماق.. على قصة كتبتها بدمي.. انني اقف مشدوها حائرا امام هذا المصير، ترى لماذا تنتهي قصتي هذه النهاية المؤلمة؟ لم ابخل ولو للحظة واحدة على العطاء ولم يقف قلبي ولو لثانية واحدة عن الخفقان بالحب لقد كان ابيض نقيا فاذا به الان اشد سوادا من ليلة حالكة الظلام... واتساءل احيانا ترى ما الذي فعلته في دنياي حتى اواجه هذا العذاب؟؟ لماذا تصب ايها الانسان جـام غضبك وحقدك علي؟؟.. انني ساعود الى عالمي المهجور والمجهول.. وسانسحب من حياتك بكل هدوء... وساترك قلبك نائما في مخدعه ولن اقلقه.. ولانني احببته يوما ما فلن انسى اجمل لحظات عمري تلك التي عشتها بقربك.. لقد جاء يوم خروجي من حياة حبك.. وها انا اخرج منها.. وكل ما اتمناه هو ان تصفحي عني.. وان تحملي ذكرى حبنا على مدى الايام والسنين.

احمد العك.

عصفورتي الصغيرة

عصفورتي الصغيرة كانت تجيء كل مساء.. قبل ان تغرب الشمس تماما.. وتسدل الظلمة ستارا كثيفا يحجب الرؤيا امام عينيها الصغيرتين.. كانت تجيء بحنان لتحط على نافذتي.. تغرد لمسائي قبل ان ياتي الليل.. ويبدد من مشاعر الحزن التي يحملها الينا رحيل الضوء.. وسفر الايام.. وضياع المعالم في حضرة الليل.. لكنها ومع سواده الداكن كانت تجيء كل مساء عصفورتي.. تلبي موعدا صامتا اتفقنا عليه، عصفورتي الجميلة تحمل لي في كل زيارة مسائية باقة احلام باقة ورد.. وبطاقة سفر الى الفضاء الواسع حيث تطير جناحاها فارحل معها الى ابعد حدود.. لكي اشيد عالما اثيريا.. واهدمه متى اشاء..

خالد يوسف خشرم
مخيم البقعة

حواء.. من تكونين؟

بغاندي وتاتشر تتفاخرين
ومن الواقع تهربين
وانت في شبر ماء تغرقين
وان سالت عنك امك تكذبين
تقولين ان ذلك الشاب حزين
لاسلط عليه انتقامي اللعين
الا ترحمين؟.
الا تندمين؟.
وبحب كاذب تخدعين
والمصيبة انهم عليك متلهفون
من تكونين؟
لو انك درست سنوات المراهقين
عندها لن يباع جسمك الى اي من الساقطين
ومن يخاف عليك.. عليـه لا تنظرين
وتمضي بنا الايام وتمضي بك «السنين».
عندها يمضي بك العمر وتكبرين
وعلى نفسك ستشفقين
ومن خاف عليك عنه ستبحثين
اسفي حواء، لا مكان لك بين الصادقين

عماد الخطيب
عمان - المدينة الرياضية

احساس غريب

عندما تكون الطرقات خالية
والقلوب القاسية تحيط بك
عندما تكون الامطار غزيرة
والابواب مقفولة بوجهك
عندما تكون النيران حولك
تحرق كل امالك واحلامك
عندما يموت العالم كله
ويخيم الهدوء على ارجاء عقلك
وتنعزل وحيدا بافكارك ومشاعرك
وتموت وحيدا كل يوم
عندها يكون هذا هو احساسك.

محمد خلف - جرش -

تلكس

وصلت رسائلكم

اعزائي القراء :
فيما يلي ننشر اسماء الذين وصلت رسائلهم وسنقوم بنشر الصالح منها تباعا :

ناصر دخل الله عيد - العقبة، نعيم نغميش - الزرقاء، رائد فايز صوافطه - اربد، راكان عويذر - مادبا، اسماء صالح الرواحنه - ذيبان، هدى فهيم عبدالرحمن - المفرق، جودت يونس - القطرانه، منى عبد الرحمن - الاغوار الشمالية، حماد نواف - عمان، ماهر خلف - عمان، يوسف محمود محمد - اربد، حسين احمد خليل - سحاب، عيسى ارشيل - عمان، سعدي محمود - البقعة، غازي عبدالمجيد - الطفيلة، محمود محمد علي - الزرقاء، علي احمد الصفطاوي - عمان، سلمى جواد - عمان، عواد عصمان مسلم - المفرق، يسري الجابري - البقعة، سلامه فاهد اللوزي - عمان، فايز محمد جبارات - البقعة، سالم عبد الكريم - معان، هاني حسين - اربد، موسى السعيديين - الكرك، مرزوق شافي احمد - المفرق، محمد ابو رحمه - الامارات - ابو ظبي.

★ رشا عادل ابو شعر - المفرق
شكرا على مشاعرك الرقيقة تجاه شيحان واسرتها.. وشكرا ايضا على البطاقة اللطيفة وكل رمضان وانت بخير.

★ محمد احمد محمد المصطور:
بامكانك مراجعة قسم الاعلان للاتفاق على الاعلان الذي تريد نشره اما باقي المواد فهي في طريقها للنشر.. تحياتنا.

★ منير هشام محمد الزيود - الزرقاء
شكرا على مشاعرك الرقيقة تجاه جريدة شيحان واسرة تحريرها اما بالنسبة للارقام التي تستعملها شيحان فهي ارقام عربية وليست انجليزية حيث ان الارقام العربية هي التي تكتب بما تعتقد انه بالانجليزية.. ولتمسكنا الشديد بلغتنا العربية وباصولنا العربية فان شيحان هي الصحيفة الاردنية الوحيدة التي تستعمل الارقام العربية.. اما ما تستعمله الصحف الاخرى من ارقام يطلقون عليها اسم عربية فهي هندية الاصل.

تلكس البادية

★ الاخوة:
محمد عيد خضر ابو غليون - الموقر، بنت البادية عطيه، ماهر محمود الاسطل، غرام احمد، هيام ام عذاب - المفرق، السوري المغترب فرحان صالح، سالم عبد الكريم - معان، تيسير احمد الحجايا - سد السلطاني، محمود حسن عيد المساعيد، مفارق الحياه، ندى اسعد العبدلي - القريات، عبد الله الخريشه - الموقر، غريد الشمال - فواز - طريف.
ـ وصلت رسائلكم وسنقوم بنشر الصالح منها.

★ الاخوه:
فواز عوض جازي الغيثان - الرامه، اسامة عبد الفتاح شناق - الزرقاء.
- لمن القصائد؟

أصدقاء شيحان

الاسم: فالح مطلق الهديان
العمر: 23 سنة
الهواية: استماع الشعر البدوي
العنوان: الحسينية

الاسم: سليمان الغويري.
العمر 17 سنه.
الهواية: المراسلة.
العنوان: الزرقاء - بيرين.

الاسم: احمد المري
العمر: 20 سنه.
الهواية: المراسله.
العنوان: قطر مدينة المرة.

ثقافة العصر.. كما يراها البعض

ما هي الثقافة؟.. وما هي مقاييسها؟..
لقد اختلفت القيم.. وانقلبت الموازين عزيزتـي القارئة..
لا تنزعجي.. لم يعد الغباء مشكلة.. ولم تعد الذكاء امية..
ثقافتك في هذا الزمان تقاس بما لديك من الوان وما تستطيعين اجادته من تصنع وادعاء وتشدق..
مواصفات الفتاة العصرية المثقفة يمكنك امتلاكها ببساطة..
لا يزعجنك بغضك للمكتبة او وسائل الاعلام، فثقافة العصر لا تقتضي ان تقرأي كتابا واحدا!.!
لا يحزنك عدم قدرتك على المشاركة الاجتماعية او غيرها، فثقافـة اليـوم لا تتـطلب منك مثل هذه المشاركة..
انظري عزيزتي الى تلك الفتاة التي اعتادت ان تقضي جل اوقاتها في المكتبة.. وتشارك في كل حديث ونقاش بثقة وقوة فتبهر الجميع بمنطقها الراقي ونظرتها الواقعية لشتى الامور.. تظن نفسها مثقفة، واين هي من ثقافة العصر؟!.. اين ثقافتها ونحن لا نرى شعرها مبعثرا او مصففا؟!.. لقد تمسكت باصول التخلف والرجعية فاخفت شعرها.. وتدعي الثقافة!..
اين ثقافتها وهي لا تعلم شيئا عن فن المكياج والالوان؟!
من اين ثقافتها وهي لا تهتم باخر - ولا أ ول.. ما ابتكرته دور الازياء الاوروبية؟!
من اين ثقافتها وهي لم تصاحب فلانا او تصادق علانا؟!.
من اين ثقافتها وهي لم تشاهد فيلما واحدا من امثال (...)!!
من اين ثقافتها وهي لا تشارك بحفلات (..) علما بان «من طلب العلى (رقص) الليالي»!!
عزيزتي، دعي هذه لجهلهـا وتخلفهـا، ولكـي تكوني فتاة مثقفة عصرية حاولي ان تناقضيها. «فالعلم نقيض الجهل والتقدم نقيض التخلف»..
★ لا تدعي السيجارة تفارق شفتيك.. فحرق السجائر خير من حرق الاعصاب..
★ اهتمي باخر صرعات الموضة واياك ان يكون لك لون حقيقي.. استعملي هذه الالوان وتلك الاصباغ بشكل مكثف ولا تهتمي لاقوال والدتك فافكارها رجعية وهي لا تعرف ثقافة العصر مثلك..
★ اياك ان تمشي او تقفي او تجلسي وحدك او مع صديقتك.. فانت مثقفة عصرية وهذا يقتضي ان يكون لك الكثير من الاصدقاء ومن يراك بدون بعضهم لا يقتنع بوجودهم.. دائما كوني بين اصدقائك ولا يهمك ما يقال عنك..
★ استعملي العطور التي تتناسب مع ثقافتك.. لا يضيرك كونها منفرة وبعض الناس يفضلون عليها روائح المبيدات الحشرية..
★ ليكن اسمك ورسمك منقوشين في كل دار سينما ونادي تسكع وابتذال وبيت (..)..
عزيزتي..
لو استطاعت كل انثى ان تكون مثقفة عصرية لاستساهم في بناء جيل من الشياطين يمكنه القضاء على كل ما في العالم من تقاليد (بالية) وقيم (قديمة)، ويبني عالما جديدا خاليا من (العقد) تسوده مبادىء ومتطلبات العصر من نفاق ورياء، وهذا اسهل على كثير من الناس من وضع لبنة واحدة في سبيل بناء مدينة افلاطون الفاضلة.

منى عبدالمعطي طه

أنا وقلمي

قلمي الصامت:
برغم تفاهات الحياة.. برغم سخافات العقول المتحجرة.. وبرغم الدنيا وما بها من متناقضات.. سابقى احبك.. والجا اليك مدى العمر نعم ايها القلب الحبيب.. فلقد حكم الزمن ان اكتب في زمن ليس بدهر القراءة، كالفنان الذي يرسم بريشته لشعب اعمى، فلقد كتبت الكثير، الكثير كتبت من فؤادي من اعماق ذاتي الحقيقة.. ولكن وللاسف فانني لم اجد من يريد ان يقرا.. في تلك اللحظة وقفت مع نفسي.. وقلت قف ايها القلب الحبيب.. فلقد ولى زمان الشعر والشعراء وولى زمان الكتاب والادباء، فهذا الزمن يا قلمي الحبيب، زمن الجهلاء فكن مغوارا يا قلمي الرائع، سنكف عن الكتابة!.

★ خالد الشرفات المفرق

رثاء.. إلى روح سهير

يا سهير هل تسمعين نداءنا
ام تسمعين والصمت عندك منطق
الاهل امسوا فاجعين لغيبة
والكل يرقب عودة وهو متشوق
قالوا لنا ماتت فقلت ويحكم
بالامس كانت بيننا من اصدق
لما رايت العين فيها اسدلت
قلت النعاس مهيمنا به تفرق
ما بالكم يا ناس تبكون الدمى
هي حية والوجه منها مشرق
فرايت ان الدمع شبه جداول
وكانني لا عارف ومفترق
لما رايت سهير قد ادرجت
حدباء صوب اللحد كدت امزق
رافقتها حتى شهدت ضريحها
والدمع فوق ترابها يتدفق
عدنا لارض الدار نجلس دونها
فرايت فستانا لهـا يتالـــق
عانقته والقلب مني نازف
والدمع ملا العين مغرورق
قالوا الطبيب قلت ما ادراكم
الموت فوق الطب يتفوق

عبدالخالق العجرمي - عمان

أحباء شيحان

الاسم: احمد علي بوايس.
العمر: 6 سنوات.
الهواية: التحرير والنصر

الاسم: توفيق شبلي حداد
العمر: 7 سنوات
الهواية: الرياضة والرسم

الاسم: حمزه نيازي كتاو
العمر: سنه واحده
الهوايه: الضحك

شخصي جداً

عزيزي القارئ: وجه برقية لمن تحب.. اكتب الى اي شخصية تريدها.. سياسية، اجتماعية او فنية عربية او دولية.. نحن ننقلها نتلك اليه مباشرة، على ان لا تزيد عن سطرين

★ الى طائر النورس:
تحية حب طاهرة وعطرة اليك يا اعز الناس عندي.
M

★ الى الغالية W:
. تذوب الكلمات على شفتي عندما القاك، ويعجز القلم عن تعبير مشاعري اليك.
عبدالله

★ الى ص. ع:
. اذا كانت الوردة زينة المزهرية فانت زينة الكرة الارضية.
S-H

★ الى الغالية ع:
. والله لو اعلم ان الحلم يجمعنا، لاغمضت طوال العمر اجفاني.
المخلص ص

★ الى الاخ سالم:
اهالي قرية المريغة يقدمون لك التهنئة بمناسبة تعيينك رئيس مجلس قروي المريغة.
عنهم ذياب وسامي

★ الى الغالية K:
. اني احبك واهواك وقسما بربي لن انساك.
المخلص ابو الاماني

★ الى من عذبتني بهواها H:
. ليس كل من ذاق الهوى عرف الهوى ولا كل من شرب المدام نديم.
S

★ الى الصديقين ناجح وطلال:
اذا عز اللقاء تدوم الذكرى ومهما طال الفراق فسوف يجمعنا القدر.
صديقكم سلمان

★ الى الاخ عبدالعزيز:
اهنئك بمناسبة عودتك من السفر والحمد لله على السلامة.
صديقك طلال

★ الى شبيهة الهام شاهين:
يا ليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب.
عامر

★ الى ريم S:
احبك واحب الورد الجوري اللي من لون خدك.
زيد

★ الى الصديقة فتون:
اتمنى لك التوفيق في تخصصك الجديد بالجامعة وارجو ان تكون لهدية قد اعجبتك.
اهداب الامل

★ الى الغالية انتصار:
. انت نفسي فماذا اقول لنفسي؟ هل اقول احبك ومن لا يحب نفسه؟.
نايف

★ الى الاخ العزيز موسى:
. عيد ميلاد سعيد وعقبال المئة عام.
عمر

★ الى الغالية وردة:
. . اذا حكم علينا الزمان بالفراق جدار القلب يحفظ لك رحيك بلازمني ليوم التلاقي.
المخلص خالد

★ الى الصديق منصور حرب:
. الف مبروك الخطوبة المباركة على الانسه جيهان غالب وعقبال الفرحة الكبرى.
صديقك حسام حرب

★ الى حياتي S.الغزال:
. مهما تفرقنا الايام ويحاولون ابعادنا عن بعضنا فلن يستطيعوا ولن يفرقنا سوى الموت.
المخلصة F-T

★ الى الخال محمود البحرين:
. لن انسى الايام التي قضيناها معا خلال اجازتك وستبقى عالقة في ذهني للابد.
ابن اختك باجس

★ الى الاخت المذيعة ضياء فخر الدين:
. من صميم قلبي لك كل التوفيق ودائما الى الامام وشكرا لجهودك الطيبة.
ميسون

★ الى الاخ محمد:
. المراة من سلالة الثعالب لا تعرف غير المكر والخداع.
عبدالله

★ الى معلمتي الغالية رفيف:
. تحية حب واحترام ابعثها الى معلمتي التي عرفت فيها معنى كلمة المعلم.
ميرفت

★ الى F
. يا ابو العيون العسلية اتمنى ان اراك في الجامعة الاردنية
K

★ الى الصديق جهاد
. الذكرى مع الالام خير من النسيان مع السعادة.
صديقك المعذب يوسف

★ الى عبد الله
. اتمنى لك الشفاء العاجل والحمد لله على السلامه.
A

★ الى عاشقة ماجدة الرومي
. والله لو تحرك الجبل من مكانه الحصين وانتقل قلبي من اليسار الى اليمين ورجع الشيخ الى بطن امه جنين لن انساك على مر السنين.
فؤاد

★ الى سعاد
. ليت ما بين من احبه وبيني مثلما بين حاجبي وعيني
صلاح الهلالي

★ الى خطيبتي امل
. ابتسامتك لكل الناس لكن قلبك لواحد.
فراج

ع.م.ع. المنصوره

★ الى صاحبة الخمار الاسود
. حبك في قلبي ذنب ادعو الله الا يغفره.
عاشق عبدالحليم A

★ الى الصديق عمر
. حب وصداقة احتلت عرش الصداقات الف مبروك الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى.
عصام

★ الى و
. وصلتني رسالة واحدة فقط لعل المانع خير انا في انتظار رسالة قادمة.
سلمان

★ الى الاخ عبدالله سالم
. الحمد لله على السلامة بمناسبة خروجك من المستشفى مع تمنياتي لك بالشفاء العاجل.
عبدالله راشد

★ الى عليان
. اجمل باقة ورد ابعثها اليك واتمنى لك دوام التقدم والنجاح والتوفيق في دراستك.
ساهر الليل

★ الى هنادي
. الشمس تشرق وتغيب والليل يجمع كل حبيب فلماذا جلست عند المغيب اجعل لي من الذكرى نصيب.
ابو ليث

★ الى S.N
. كل نبضة من نبضات قلبي تقول احبك ولم يبق الا القليل وبعدها يتحقق حلمنا.
ابو معتز

★ الى الغالية فتاة الجنوب
. اتمنى لك حياة سعيدة وهنيئا الى شريك حياتك فكل شيء نصيب والنعامة من نصيبي..
سالم

★ الى ابي عمار
. نحن معك على خط النار وان طال الانتظار فسيظهر النهار ونبيد الكفار.
اخو سلمى

★ الى الصديق ذياب
. صداقة بلا ميعاد جمعتنا الايام ويأبى ان افترقنا ورغم ذلك نبقى اصدقاء واحباب في رحلة ليالي العمر.
F

★ الى صاحبة ورقة اليانصيب
. اشكرك على هذه الرحلة التي لن انساها ولن انساك واتمنى ان القاك يوما وعندها لن اتركك.
فكري

★ الى الاخ عماد:
. تحية مصدرها الاعماق
تصدر من قلب مشتاق
تصل الى اعز الرفاق
بعد ان طال الفراق!.
اخوك المشتاق ذواب

★ الى الغالية S
. اسمك يبدا بحرف السين وانا على فراقك حزين.
M-A

كما اراها

عندما هطلت الامطار

بضعة ايام مرت على اليوم الذي غطت فيه السحب السماء. تغير الجو، فاصبح ثقيلا. وظهر على المآذن التي تخرج من بين غابات البيوت كاسياف عملاقة انها تحاول ملاقاة هذا الهابط من فوق وفجاة القت شلالات الماء السماوية من علالها..

فوجيء الناس الذين صادف وجودهم في الشارع، بهذا العطاء المنهمر فسحب الكثير منهم قميصه او جاكيته ليضعها على راسه علها تقيه عواصف البرد والمطر. احدى النساء كانت تسير تحت المطر مقفلة مظلتها الواقية مستعملة اياها كعكاز يقيها شر الوقوع في طوفان الماء والوحل الذي ملا الشارع فاصبح حلبة اجبارية للتزحلق!. الشحادة العرجاء التي كنا نحسبها مريضة معاقة، نظرت الى ما حولها، وعندما تحققت من خلو المكان. حملت عصاها تحت ابطها واطلقت ساقيها القويتين للريح مارة من بين بعض الصبية الذين كانوا يلعبون في برك الماء والوحل فافسدت عليهم لعبهم فلحقوا بها وطاردوها، وكانت بالطبع هي الاسرع واختفت في احد الازقة المجاورة دون الالتفات الى بعض القروش التي سقطت من جيبها! تدفقت المياه في الشوارع كالانهار جارة معها الطين وعلب الكونسيرفه الفارغة ومناديل ورقية مختلفة الاشكال والالوان فاصبح الميدان مركزا لتجمع القمامة من كافة الانواع. انقطع التيار الكهربائي وتعطلت اشارات المرور الضوئية. وظهرت مواهب السواقين، واخذ كل واحد منهم يطبق ما استوعبه من قوانين السير كل على هواه.

سائق بدين حاول قطع الطريق بسيارته، فاخذت السيارات المنافسة له بالتزمير وسدوا عليه المنافذ. طار صواب السمين ولم لا يطير فهؤلاء الذين لا يفهمون قوانين السير معاقون وتجب معالجتهم. ازداد هيجان الزوامير فنفد صبر صاحبنا فخرج من سيارته سابا ولاعنا الاغبياء الذين لا يستوعبون الوضع!

وفجاة زلت قدمه فغاص حتى الركب في حفرة مليئة بالماء والطين فزاد ذلك من حنقه فنهض واتجه ثانية نحو السائق الخصم.

وهنا عاجلته سيارة مسرعة مارة بالجوار برشقة طينية زركشت بدلته الزرقاء وقميصه الابيض، فاستدار غاضبا محاولا قراءة رقم السيارة المعتدية، عندها اختل توازنه وسقط مفترشا الارض لتمر من فوق جسمه المتعب عائلة كاملة من الماعز المذعور لا يعلم احد من اين اتت. مرت الماعز الا واحدة وقفت تتامل هذا الشيء الملقى على الارض، وقفت المعزه فابت له التحية وقامت بلعق صلعته وقبل ان تدوس عليه لتلحق بباقي ربعها (نتشت) بعضا من شعره المتبقي وهرولت للحاق بباقي افراد العائلة.

نهض ابو كرش وشد ربطة عنقه واخذ يبحث عن نظارتيه فلم يجد فيها الا بقايا، ولم يبق على هذا الارستقراطي المظهر الا ان يصاب بجلطة فمعركته مع المطر والناس والمعيز، والشارع الموحل جعلته في النهاية اصم ابكم. هنا قام اثنان من فعال الخير بمساعدته في النهوض وعندما هم بالكلام اكتشف انه قد فقد نصف طقم اسنانه فحلكه السفلي خال من الاسنان، ولم ينطق ببنت شفه فالذهاب الى طبيب الاسنان هو الاهم الان، لان شرب الحساء لا يتناسب مع جسمه وكرشه الضخمين اتجه الى المرسيدس مقسما الا يمر من هذا المكان اللعين مرة اخرى خصوصا عندما تهطل الامطار.

هيلين رومنجيلي - اثينا

اللقاء الدولي

300 كاتب وفنان من مختلف دول العالم، شاركوا في اللقاء الدولي للابداع الذي عقد في باريس الاسبوع الماضي.

ونظم هذا اللقاء الدوائر العامة للثقافة التي تضم مبدعين من مختلف المدارس الجمالية والتي توصلت حتى الان الى اعلان الحقوق الثقافية.

التكنولوجيا في خدمة العميان

لا تستغرب اذا ما قلت لك ان هذه الفتاة عمياء.. ومع ذلك بامكانها ان تصيب الهدف.. اي هدف مع قليل من التدريب.. وذلك بفضل التكنولوجيا.

كيف؟

الفتاة فرنسية واسمها برجيت كولنك.. حرمها الله من نعمة البصر وهي مع ذلك من هواة الرماية وتراها في الصورة وهي تحمل بندقية صممت اخيرا وعرضت في اول معرض عالمي يقام في باريس تحت شعار «التكنولوجيا في خدمة العميان».

البندقية مزودة بجهاز الكتروني دقيق يحول الصورة التي لا تستطيع بريجيت ان تراها لانها عمياء الى نبذبات صوتية ترشدها الى مكان الهدف الدقيق.

علاج القرحة

توصل جراحو مستشفى يونيفرسيتي البريطاني الى طريقة لعلاج قرحة المعدة بدون جراحة، يتم ادخال جهاز من حلق المريض لموضع القرحة ويتم عمل رقعة لجدار المعدة باستخدام التخدير الموضعي.. اعلن بول سوين كبير الجراحين امكانية استخدام نفس الطريقة في علاج الفتاق.

فرقة ابطالها من العواجيز

نحن نعرف ان الفرق الموسيقية عادة يجب ان تتالف من الشباب او الشابات حتى تكون مقبولة ومرغوبة لدى الناس.. ولم نسمع عن فرقة موسيقية كل اعضائها من العجائز.

الفرقة التي تراها في الصورة اسمها «دوتي دالسرز» وهي فرقة رقص اميركية تم تاليفها منذ ثلاث سنوات وملات شهرتها العالم.

مديرة الفرقة تدعى دوروثي الدرلايد التي كانت تعلم الرقص والباليه في نيوجيرسي وبعد احالتها الى التقاعد شعرت بنوع كبير من الفراغ فقررت على اثره تكوين هذه الفرقة من نساء تجاوزن من الخمسين.. وخلال ثلاث سنوات فقط اصبحت «دوتي دالسرز» من اشهر الفرق الاميركية..

صاحبة الفرقة عمرها 84 سنة فقط.

تفاح «الجينة»

تمكن علماء الجينات في الولايات المتحدة من انتاج تسعة انواع جديدة من التفاح المقاوم للافات والتي لا تحتاج الى مبيدات حشرية.. ويقول العلماء انهم تمكنوا من عزل العديد من الجينات المسئولة عن مقاومة الامراض ثم قاموا بنقلها الى انسجة احادية من ساق خلايا النبات ثم زرعوها في اشجار التفاح فكانت النتيجة ظهور سلالات جديدة من التفاح الذي لا يحتاج الى مبيدات، ومن المعروف ان مزارعي التفاح يقومون برشه بالمبيدات 15 مرة قبل نضجه، وتكمن اهمية هذا الانجاز في ان العلماء تمكنوا من انتاج فاكهة انسجتها خالية من المبيدات الحشرية الضارة بالانسان والبيئة.

ويقول العلماء ان التفاح الجديد اطلقوا عليه اسم «تفاح الجينة» طيب المذاق للغاية.

قطع غيار للانسان!

○ عندما ياتي يوم ونقرا فيه اعلانا في احدى الصحف عن توفر قطع غيار للانسان.. فلا تستغرب ذلك ابدا..

البداية كانت عند زوجين اميركيين قررا انجاب طفلهما الثاني ليحصلا منه على قطع غيار لطفلهما الاول المريض بسرطان الدم.

الحكاية تقول ان الزوجين 17 شهرا وتبين انها مصابة بسرطان الدم.. فقررا بناء على نصيحة الاطباء انجاب طفل اخر من المحتمل ان يولد خلال شهر نيسان الحالي ليقوم الاطباء بزرع خلايا من نخاع عظامه داخل عظام اخته المريضة فتنجو من مرضها العضال..

الاطباء يؤكدون ان الرضيع الذي ستتوفر لديه قطع الغيار لن يهدده اي خطر من جراء هذه

ماء البحر

اثبتت الدراسات ان المضمضة بمياه البحر الدافئة تفيد في علاج اللثة الملتهبة وتمدها بالاوكسجين الذي تحتويه مياه البحر، كما تحتوي على الصوديوم والكبريت، وتوقف النزيف الذي يحدث عند تنظيف الاسنان وتساعد على حماية ميناء الاسنان من التسوس لاحتوائها على الكالسيوم والفوسفور والمغنيسيوم.

حتى الحيوانات.. والاسماك.. تصوم

بعض الحيوانات والزواحف والطيور تصوم ايضا.. فالجمال تزهد في الطعام في اغلب فصل الربيع ولا تتناول الطعام ما لم يدفعها اصحابها لتناوله.. والثعابين تنقطع عن الاكل شهرا كاملا وذلك حين ترقد حياتها على البيض، والدجاج بانواعه يصوم عن وجبات الطعام اثناء رقاده على البيض فلا ياكل الراقد منه الا يسيرا جدا حينما تدفعه ربة البيت الى الطعام.. وفي حديقة الحيوانات بلندن دب يصوم اربعة اشهر لا يتناول فيها طعاما ولا شرابا.

وهناك اسماك تصوم ايضا كالسلامون والبزان وثعبان البحر وغيرها، والعجيب في ثعبان البحر انه يصوم فترتين من حياته.

انه يولد يتيما فتساعده الطبيعة على التقاط ما يصلح لغذائه في قاع البحر فاذا تكون جسمه امتنع عن الزاد ثمانية اشهر يقطعها صائما، وتنمو اذ ذاك انيابه ويسترد قوته فيظل يروع ما حوله من الكائنات الصغيرة لخطره عليها وكانه لا يقنع بالبحر فينتقل الى النهر ويظل به مدة طويلة قد تصل في بعض الاحيان الى ثمانية اعوام حيث يعود ثانية الى البحر فيضع بيضه ويستانف الصوم من جديد ويظل ممسكا عن الطعام حتى ياتيه الموت، وهو الحيوان الوحيد الذي يصوم في حياته مرتين محددتين لا تخطئان موعدهما من الايام.

حليب الام

كلمات متقاطعة

افقي

1. مطرب عراقي + صحيفة كويتية.
2. ما يقوم به المسلم زيادة عن الفرض + بمعنى جرداء + اداة نداء للقريب.
3. من حالات البحر + دق معكوسة + ا + ي + يعطي.
4. احد الوالدين + اشتاق معكوسة + م + حرف + كبر.
5. و.
6. اسم الجدار الذي وضع في خزانة التاريخ حديثا ح + عاصمة عربية.
7. واحد بالانجليزي + من الحيوانات + اغنية لام كلثوم معكوسة.
8. ممثل مصري S مدينة فلسطينية + حيوان ضخم.
9. فيلم عربي ناقص الحرف الاخير معكوس + قط + للنداء.
10. ب مطربة سورية معكوسة + ممثل اردني معكوس.
11. سر الحياة بدون ال التعريف + ماضي ينشد + قط معكوس + عقل.
12. اغنية لعبد الحليم مبعثرة + ب + حرف + حرف + و + من الاقارب معكوسة. 13. دخل + حرف.
14. اغنية لعبد الحليم + فريق من الدرجة الممتازة.
15. مطربة عالمية معكوسة + من الطيور معكوس + حرفين مختلفين.

عمودي

1. س + ممثلة مصرية عكس سلم معكوسة صفح.
2. حرف + احد الوالدين معكوس + دق بمعنى يطبخ احد الوالدين مقياس ارضي.
3. د + حيوان قطبي + ل + مهنة معكوسة بين اثنين حرفين مختلفين.
4. و + يقرف بالعامية + قوة العدد معكوسة + و + عشرة بالانجليزي.
5. متشابهان + ن علم مؤنث + ب + ثلثي جاء.
6. مكان لبيع السيارات معكوس + فاصل وجع في الفم معكوس.
7. للتافف + حرف نصب معكوس + عاتب + ب.
8. عقل معكوس + متشابهان + عكس انس + قفز بالعامية.
9. علم مؤنث + مثنى طار معكوس علم مؤنث معكوس + احد الوالدين.
10. خاصتك + للنهي + ارشد معكوسة.
11. فيلم لعبدالحليم ناقص الحرف الاخير + ا.
12. للتمني + نوع صوبات معكوس + اسم طائر سلم.
13. الاسم الاول لامبراطور ياباني معكوس + متشابهان، لصنع الملابس + ت.
14. الاسم الثاني لممثلة مصرية + يقدح معكوسة + للنداء + اداة جزم + في المدرسة.
15. غير ناضج + صوت المدفع + اسم والد الرسول معكوس + آه.

اعداد: عكاش خالد - الوحدات .

حل الشبكة الماضية

كيف تراك النجوم؟

الحمل (21-3 / 19-4)
الحياة: لا تدعوا الاخرين يتدخلون في شؤونكم الخاصة.
الحب: اصدقاء يساهمون في حل مشكلتكم العاطفية قريبا.
رقم الحظ 3 يوم السعد الاربعاء.

الثور (20-4 / 20-5)
الحياة: انتهزوا الفرصة المواتية.
الحب: كونوا ايجابيين في التعامل مع حبيب القلب.
الحظ: يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ 2

الجوزاء (21-5 / 21-6)
الحياة: مزيد من النشاط مطلوب هذه الايام.
الحب: قللوا من طلباتكم المحرجة لحبيب القلب.
الحظ: ابتعدوا عن التعرض لاشعة الشمس.. وردة الحظ الجورية.

السرطان (22-6 / 22-7)
الحياة: انتبهوا لما تقولون وتفعلون.
الحب: انتم ناجحون في التعامل مع الحبيب.
الحظ: رقم الحظ 7 يوم السعد الاثنين. اللون الابيض.

الاسد (23-7 / 22-8)
الحياة: اعطوا الثقة لمن يستحق الثقة.
الحب: اسلوبكم في التعامل مع حبيب القلب ليس صحيحا.
الحظ: لون الحظ الاحمر. يوم السعد الاحد.

العذراء (23-8 / 22-9)
الحياة: يزداد دخلكم هذا الاسبوع.
الحب: الحب والوئام يسود حياتكم العاطفية.
الحظ: رقم الحظ 8. لون الحظ البرتقالي.

الميزان (23-9 / 22-10)
الحياة: تستطيعون العمل الان بحرية اكثر.
الحب: لا تغير يذكر في احوالكم العاطفية.
الحظ: رقم الحظ 6. زهرة الحظ المرغاريتا.

العقرب (23-10 / 22-11)
الحياة: ابتعدوا عن تغير اساليبكم في العمل.
الحب: النجوم تلطف الاجواء مع حبيب القلب.
الحظ: رقم الحظ 4. حجر الحظ الالماس. اللون الاسود.

القوس (23-11 / 21-12)
الحياة: تستمر الاوضاع لصالحكم.
الحب: احد الاقارب يسبب لكم مشكلة عاطفية فانتبهوا
الحظ: حجر الحظ العقيق. اللون الاخضر النضير.

الجدي (22-12 / 19-1)
الحياة: تحسن ظروف العمل.
الحب: سوء تصرفكم يسبب استياء الحبيب فحاولوا تحسينه.
الحظ: رقم الحظ 14 يوم السعد الجمعه.

الدلو (20-1 / 18-2)
الحياة: ابتعدوا عن مواطن التوتر.
الحب: تطور للافضل في حياتكم العاطفية.
الحظ: يوم السعد الاثنين. اللون الازرق.

الحوت (/ 20-3)
الحياة: منفعة مادية تتحقق.
الحب: تطورات الى الافضل تتم اذا ما غيرتم في اسلوبكم في التعامل.
الحظ: رقم الحظ 6. اللون البني.

المربعات الغريبة

بعض هذه المربعات المرقمة تخص اللوحة وبعضها لا يمت بصلة اليها. اي هذه المربعات تخص اللوحة؟

انعكاس في المرآة

تلوحه اليمنى انعكاس في المراة للوحة اليسرى. لكن هناك (5) اخطاء. هل تستطيعون اكتشافها؟

الخط السحري:

المطلوب وصل النقاط المرقمة من (1) الى (30).

كلمة السر

اسم اديب عربي يتكون من مقطعين وتسعة احرف

حبيبتي الغالية علا احبك مهما امتد الزمان ومهما دارت الايام فانت في قلبي دائما وابدا ولن انسى في البعد حبك علا.

اعداد: عصام عبدالعليم السيد - مصر -

حل العدد الماضي: ليث شبيلات

الشطرنج

LEMPEREUP – FAVRE

الاسود يلعب ويربح بقطعة واحدة